

ఆంధ్రపత్రిక

సచిన్ వారపత్రిక

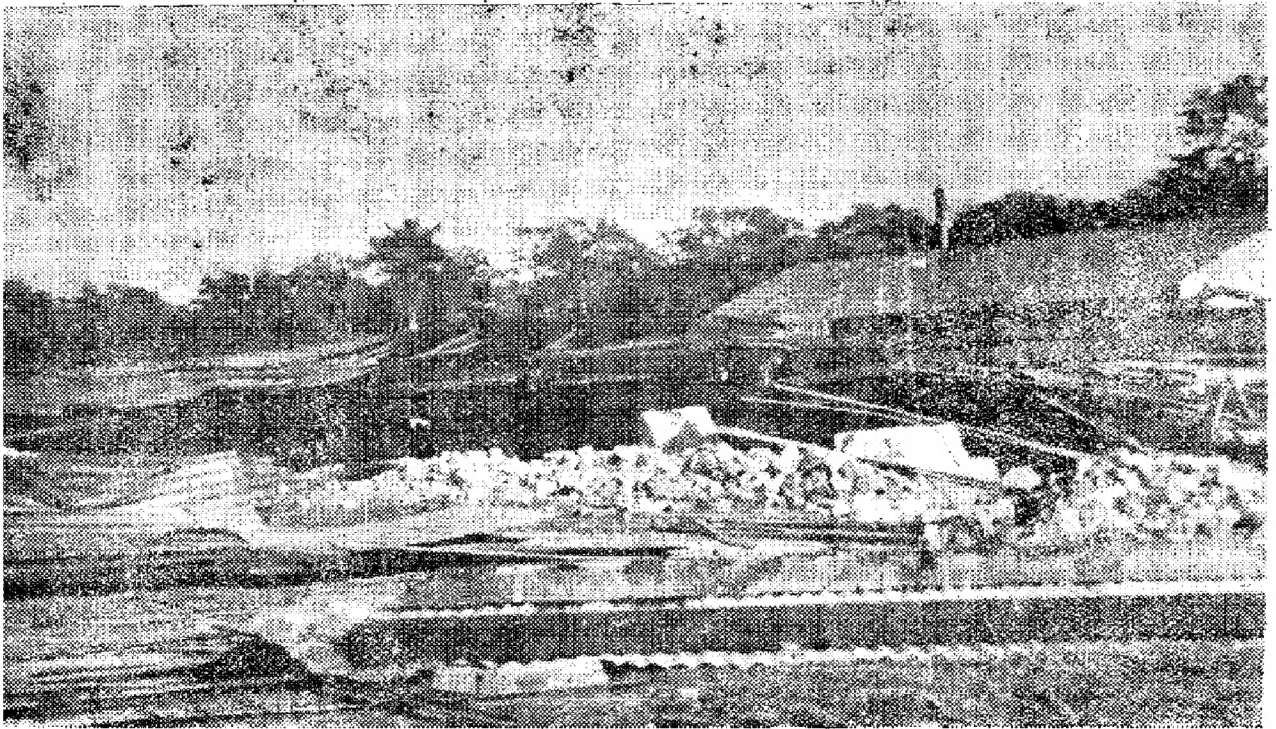
4

అణాలు

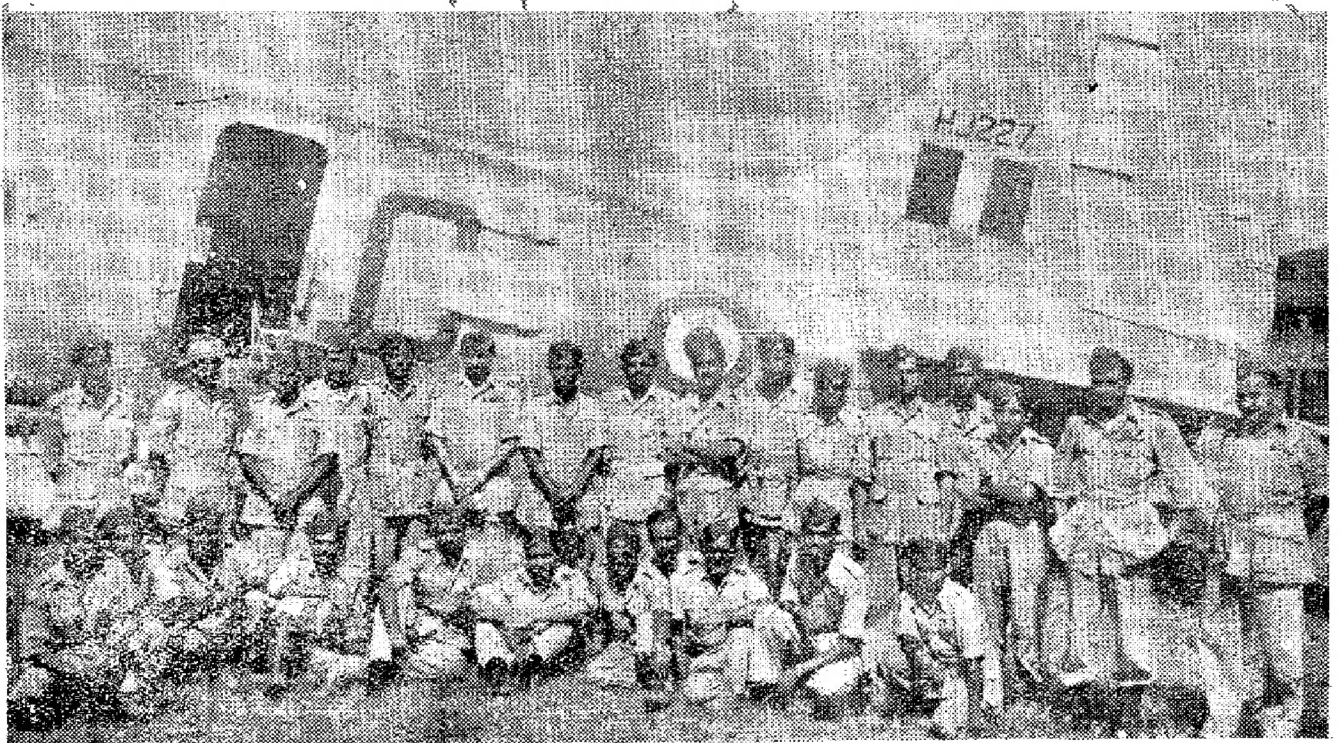
20-9-1950



★ అస్సాం భూకంపం ★



౧౯౫౦ సంవత్సరంలో ఆస్రాంతాన అనేక భీష్మలు, విపరీతాలు జరిగాయి. వాడలు కుట్టుకున్నాయి, కుట్టులు చదలగాయి. అటువంటివాటి కదింపుక తార్కాణం ఎంతో కొద్దు కర్మాగారంగా చేరుపడిన బీదాపక్షి. కేయాకు ఎక్కిటు కర్మాగారం భూకంపం దెబ్బతో నేలలో కూరుకొనిపోయింది.



అస్సాం భూకంపంలో నష్టపడి, రవాణా రహదారులు కూడా బందయిపోయిన ప్రాంతాలకు ఆహార సరఫరాలను, తిండిలను అవసరపస్తువులను విమానాలలో చేరవేసిన వైమానికులదశం.

ఆంధ్రవిక్రమ

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిపత్రిక
4 అణాలు

ప్రతిబుధవారము ప్రకటింపబడును

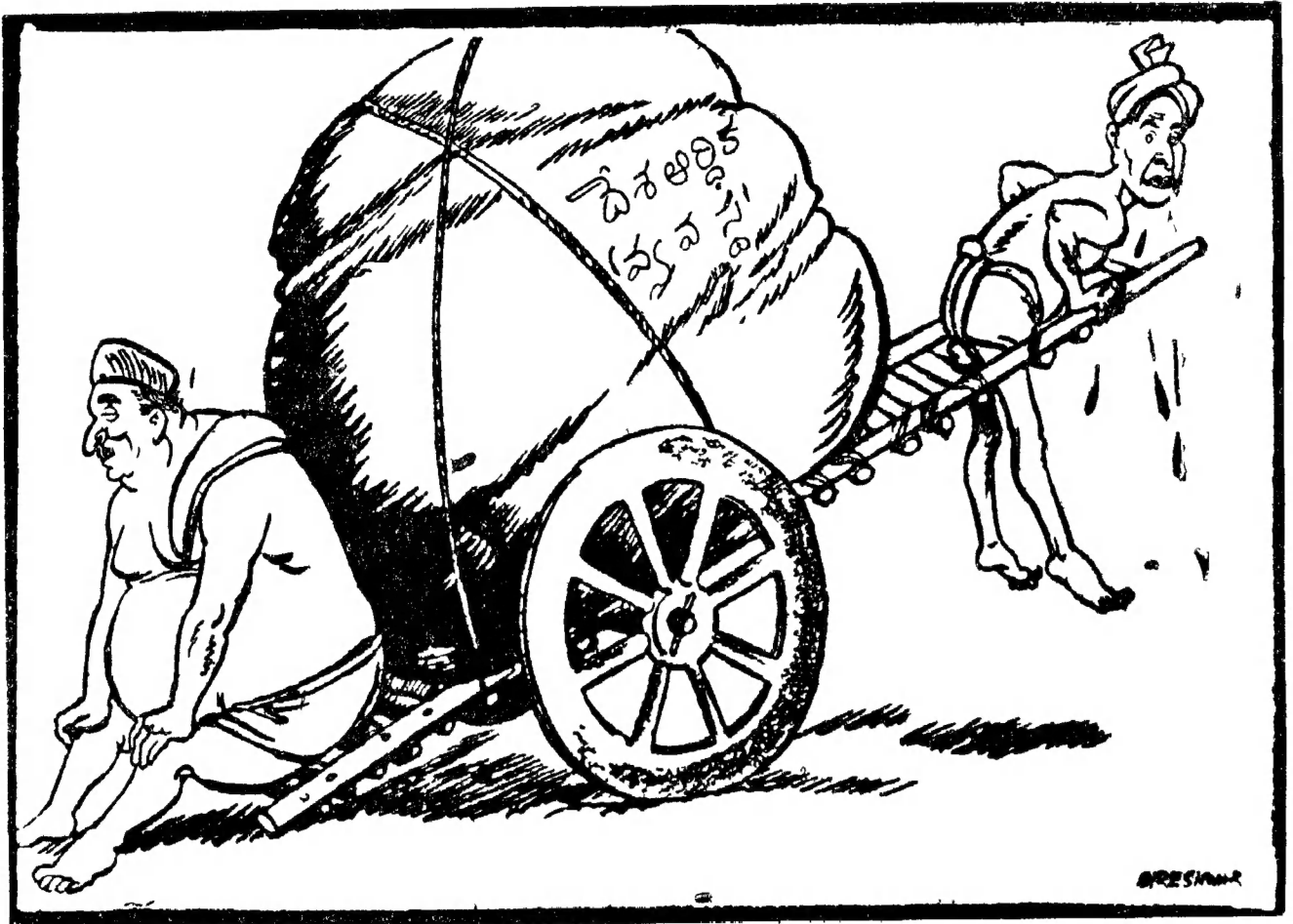
ఒరులేయవియోసరించిన నరవర, యుప్రియము తనమనంబున కగు దా
నొరులకు నవి నేయకునికి పరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్లగా.
(మహాభారతము)

Founder : k. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43

సంచిక 2

వికృతి సంవత్సర బాధ్రపద శుద్ధ నవమి బుధవారము



సహకారభారం:—దేశంయొక్క ఆర్థిక వ్యవస్థను సమానమైన అంతస్తున ఉంచడంలో ప్రభుత్వంతో సహకారం నెరవేరినదిగా హరికృష్ణ మెహతాబ్ గారు వ్యాపారులను కోరాడు. (నేషనల్ హెరాల్డ్)



ఆంధ్రపత్రిక

1950-వ సం॥ సెప్టెంబరు నెల 20-వ తేది బుధవారము

టాండ్స్ ఎన్నికపై ప్రధానమంత్రి ప్రకటన

'నాసిక్ కాంగ్రెస్ మహాసభ అధ్యక్షుని ఎన్నికపై ప్రధానమంత్రి పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ చేసిన దీర్ఘప్రకటన కేవలము ఒక శస్త్ర చికిత్స ప్రవీణుని శవపరిక్షానివేదికవలె నున్నది. పురుషోత్తమ దాస్ టాండ్స్, ఆచార్య కృపలాసీ, శంకరావ్ దేవ్ గార్లు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులకు పోటీచేయు పరిస్థితులు ఏర్పడుటకు కాంగ్రెస్ అధిష్ఠానవర్గసభ్యుడుగ పండిట్ నెహ్రూకూడ కొంత బాధ్యత వహింపవలసియున్నది.

కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడుగ పురుషోత్తమదాస్ టాండ్స్ గారు ఎన్నకైనందుకు దేశమునందలి ప్రతిపవర్గములు హర్షమును వెలిబుచ్చెనని పండిట్ నెహ్రూ వెల్లడించెను. ఇందువలన టాండ్స్ అధ్యక్షత్వమును బలపరచినవారు ప్రతిపవర్గములకు చెందినవారే నని భారత ప్రధాన మంత్రి భావమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. పండిట్ నెహ్రూ ఈ విషయమును అధ్యక్ష ఎన్నిక అయిన రెండు వారములకుగాని గ్రహింపలేక పోయెనా? లేక ప్రతిపక్షకుల ప్రతినిధి పురుషోత్తమ

దాస్ టాండ్స్ గారు ఎన్నిక కాకుండ చేయగల శక్తి భారత ప్రధానమంత్రికి లేకపోయెనా?

1948 వ సంవత్సరములో జయపూర్ కాంగ్రెసు మహాసభాధ్యక్షులకు పురుషోత్తమదాస్ టాండ్స్ గారు డాక్టర్ పట్టాభి సీతారామయ్యగారితో పోటీచేసియుండిరి. పండిట్ నెహ్రూ భావన సహేతుకమైన, అప్పటినుండియే కాంగ్రెసుసంస్థను స్వాధీనము చేసుకొనుటకు దేశమునందలి ప్రతిపక్షకులు తీవ్రముగ ప్రయత్నించుచుండవలెను. జయపూర్ కాంగ్రెసు నాటినుండి వీరు ప్రయత్నించుచు, నేడు వారి ప్రయత్నములు ఫలప్రదమైన, ఈ రెండు సంవత్సరములలో ఈ ప్రతికూలశక్తులు విపరీతముగ బలపడియుండవలెను. భారత ప్రభుత్వముగాని, కాంగ్రెస్ మహాసంస్థగాని ఈ పరివర్తనమును నివారించలేకపోయెనని, ప్రధానమంత్రి ప్రకటన తెల్పుచున్నది. అందుకు పండిట్ నెహ్రూ తన బాధ్యత ఏమీ లేదని చెప్పజాలడు

టాండ్స్ విజయము దేశానర్థదాయకమని పండిట్ నెహ్రూ మనస్ఫూర్తిగ విశ్వసించియుండిన కాంగ్రెసు అధ్యక్షులకు టాండ్స్ ఎన్నిక కాకుండ చూడవలసియుండెను. అధ్యక్షుని ఎన్నిక జరుగుటకు పూర్వము పండిట్ నెహ్రూ ఆచార్య కృపలాసీ అధ్యక్షత్వమును, నర్దార్ పటేల్ పురుషోత్తమదాస్ టాండ్స్ గారి అధ్యక్షత్వమును బలపరచుచున్నట్లు ప్రచారము జరిగెను. పండిట్ నెహ్రూగాని, నర్దార్ పటేల్ గాని ఎన్నికలకు పూర్వము తమ అభిప్రాయములను ప్రకటించి యుండలేదు. 1947 నుండి 1950 ఆగస్టు 29 వరకు ప్రభుత్వము - కాంగ్రెస్ సంబంధములను గమనించినవారికిగాని, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగ డాక్టర్ పట్టాభి సీతారామయ్యగారు ఈ సంబంధమునుగురించి చేసిన ప్రకటనల పరిశీలించినవారికిగాని, కాంగ్రెసు అధ్యక్షునకు ప్రభుత్వవిధానమును మార్చి వేయగల అధికారము ఉండునని భావించియుండరు.

భారత జాతీయ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని ఎన్నికకు అంతర్జాతీయ ప్రాధాన్యమున్నదని ఆస్థానమును ఆక్రమించినవారుకూడ భావించియుండరు. నాసిక్ ప్రతినిధులలో హెచ్చుమంది ఈ వివిధ సమన్వయాలను పరిశీలించి, అన్ని అంశములను విచారించి టాండ్స్ గారిని ఎన్నుకున్నారని అభిప్రాయపడుటకు వీలులేదు. పోటీ

చేసిన ముగ్గురు నాయకులలో శంకరాచార్యగారు ప్రతినిధుల దృష్టికే ఆనలేదు. వీరికి వచ్చిన రెండువందల వోట్లు ఈ విషయమున ప్రకటించుచున్నవి. ఇక ఆచార్య కృపలానీ మీరట్ కాంగ్రెసుకు అధ్యక్షుడుగ ఎన్నికై చివరిదాకా ఉండలేక, కేంద్రమంత్రులతో ఏకీభవింపలేక అధ్యక్షపదవికే రాజీనామా నిచ్చిరి. కనుక వారీనాడు తమకు మంత్రులుగ నున్న కాంగ్రెసు అగ్రనాయకుల సహకారము సంపూర్ణముగ నున్నదని ప్రకటించినను, కాంగ్రెసు ప్రతినిధులు కృపలానీగారి ప్రకటనను అంగీకరింపలేకుండిరి.

టాండన్ గారు గత సంవత్సరము డాక్టర్ పట్టాభి సీతారామయ్యగారితో పోటీచేసిరి అప్పడుకూడ పురుషోత్తమదాసు అభ్యర్థిత్వమును సర్దార్ పటేల్ ఆమోదించినను ప్రచారము జరిగెను. తిరిగి ఈ సంవత్సరము వారు పోటీచేయగ కాంగ్రెసు ప్రతినిధులు వారినే ఎన్నుకొనుటకంటె చేయగల దేమియు లేకుండెను.

ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూ ప్రకటనను బట్టి పురుషోత్తమదాసు టాండన్ గారి ఎన్నికవలన కాంగ్రెసు విధానమును విస్పష్టముగ ప్రకటింపవలసిన అవసర మేర్పడినది. కాంగ్రెసు దేశీయవిధానమునందు మార్పువచ్చిన, విదేశాంగవిధానము కూడా తదనుగుణముగ మార్పు చెందవలసియుండును. కాని టాండన్ ఎన్నికవలన దేశాంగవిధానము ఎంతవరకు మార్పు చెందునను ప్రశ్నకు సర్దార్ పటేల్ మాత్రమే సమాధానమివ్వగలరు. ఆవిధముగ పండిట్ నెహ్రూ-సర్దార్ పటేల్ విధానములు ప్రస్తుతము భిన్నముగ నున్నవని, ఇక ముందు ఈ విధానములలో ఏ విధానము కాంగ్రెసుకు, భారత ప్రభుత్వమునకు అనుసరణీయమో నిర్ధారణకావలసిన సమయము ఆసన్న మైనట్లు గ్రహించవలసియుండును. ఈ ఎన్నికవలన నెహ్రూ-పటేల్ విభేదములు తీవ్రమైనవనుభావము ప్రజాసామాన్యము నందు కలుగుట సహజము. నేడు భారత దేశమునకు ఈ స్పర్ధలు, విభేదములకు మించిన ఘోర ప్రమాదము వేరొకటి లేదు. కొందరు స్పర్ధలను లెనిన్ మరణానంతరము సాల్వేట్రాట్ స్కీలమధ్య ప్రబలిన విభేదములతో పోల్చుటకూడ జరుగుచున్నది. ఈ భావముల నెంటునే అరికట్టకపోయిన కాంగ్రెసు

సంస్థ పూర్తిగ విచ్ఛిన్నమైపోవుట గాక దేశమునందు సుస్థిర ప్రభుత్వ స్థాపన కూడ సాధ్యముగాదు.

ప్రధానమంత్రి భావించుచున్నట్లు దేశమునందలి ప్రతిపక్షకులు కాంగ్రెసును స్వాధీనము చేసుకొని తద్వారా రాజోవు ఎన్నికలలో ప్రభుత్వమును హస్తగతము చేసుకొనుటకు ప్రయత్నములు చేయుచుండిన, అట్టి ప్రయత్నములు ఫలంపకుండచేయవలసిన భాగ్యత భారతీయ పౌరులందరిపైనను గలదు.

కాని పరిస్థితులు ఇంత తీవ్రస్థితికి వచ్చినతరువాత, వాటిని సంస్కరించుటకు ఎంత ప్రయత్నించినను కాంగ్రెసునందలి రెండు వర్గముల మధ్య సఖ్యత, సామరస్యము తిరిగి ఏర్పడుట కష్టమే.

ఎన్నిక ఫలితమునకు ప్రధానమంత్రి ఇంత కలవరపడుటకు తగిన కారణములు కన్పించుటలేదు. టాండన్ విజయము ప్రతిపక్షకుల విజయమని విమర్శించి నందువలన పరిస్థితులు మార్పు చెందవు. సర్దార్ పటేల్, పండిట్ నెహ్రూ ప్రస్తుత పరిస్థితులను సమగ్రముగ సమీక్షచేసి, దేశాంగ, విదేశాంగ వ్యవహారములందు ఇప్పటి విధానమునే ప్రభుత్వము, కాంగ్రెసు ఇక ముందు కూడ అనుసరించునని విస్పష్టము చేయుచు ఒక సంయుక్త ప్రకటన చేయుట వాంఛనీయము.

కేంద్ర ప్రభుత్వ నిర్ణయం

విద్యాసంస్థలందు విద్యార్థుల ప్రవేశార్హతను నిర్ణయించుటలో కులమును ఆధారము చేసుకొని విచక్షణ చూపుట భారత రాజ్యాంగ చట్టనిబంధనలకు విరుద్ధమని చెన్నరాష్ట్ర హైకోర్టు తీర్పుచెప్పినతరువాత, ఉత్తర ప్రదేశ్, బీహారు రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు ఉద్యోగముల విషయములో కులనిష్పత్తిని రద్దుచేసెను. చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వము మాత్రము హైకోర్టు తీర్పుపై సుప్రీముకోర్టుకు అపీలుచేయ తీర్మానించుకొనెను. కులనిష్పత్తి సూత్రము రాజ్యాంగ చట్ట విరుద్ధము గాదనీ, ఈ రాష్ట్ర ప్రత్యేక పరిస్థితులనుబట్టి ఉద్యోగముల నిచ్చుటలోనేగాక, విద్యాసంస్థలలో ప్రవేశార్హతలను నిర్ణయించుటలోను అట్టి సూత్రము అవసరమనీ మంత్రులు బహిరంగముగనే ప్రక

టనలు చేయించుండిరి. ఈ రాష్ట్రములో కులనిష్పత్తి సూత్రమునకు స్వస్తి చెప్పిన ప్రభుత్వనిర్వహణ దుస్సాధ్యమగునని అభిప్రాయపడు రాష్ట్రమంత్రులు కూడ గలరు.

కాని కేంద్రప్రభుత్వము కుల నిష్పత్తిపద్ధతిపై సమగ్రవిచారణ జరిపి, ఈ విచక్షణా విధానమును తొలగించుటకు సూచనలు చేయవలసినదిగ కేంద్రప్రభుత్వము నియమించిన 'ది వాకర్ కమిటీ' లో ఈ రాష్ట్ర ప్రభుత్వకార్యదర్శి హాతమగ, ఒక్కసారిగ గాక, క్రమముగా ఈ కులనిష్పత్తిని తొలగించవలెనని సూచించియుండెను. అట్లు ప్రభుత్వకార్యదర్శి సూచించియుండుటవలన 'కులనిష్పత్తి సూత్రము' న్యాయసమ్మతము గాదని రాష్ట్ర ప్రభుత్వము గుర్తించినట్లు భావింపబడెను. అయితే రాష్ట్ర హైకోర్టు తీర్పుపై సుప్రీము కోర్టుకు అపీలుచేయ తీర్మానించుకొనుటవలన కులనిష్పత్తి 'సూత్రము' న్యాయసమ్మతమైనదనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వము అభిప్రాయపడుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. 'కులనిష్పత్తి' విషయములో దివాకర్ కమిటీ సిఫార్సులను చెన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వము అంగీకరించినను, అంగీకరింపకపోయినను, మొన్న కేంద్రప్రభుత్వము కులనిష్పత్తి సూత్రవిధానముగ జరుగుచున్న విచక్షణ నంతను పూర్తిగ రద్దుచేయుచు చేసిన ఉత్తరువులకు భిన్నముగ ప్రవర్తించజాలదు.

కేంద్రప్రభుత్వము దివాకర్ కమిటీ సిఫార్సులను అంగీకరించెను. ఇటీవలనే రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు రాజ్యాంగచట్టనిబంధనల ప్రకారము ప్రత్యేకరక్ష

ణకు అర్హులైన తెగల జాబితాను ప్రకటించెను. కనుక ఆ జాబితాలో తెలుపబడిన తెగలకు గాక, ఇతర తెగలకు, కులములకు ప్రత్యేక రక్షణలు, సౌకర్యములు ఉండుట రాజ్యాంగచట్టనిబంధనలకు విరుద్ధము. కనుకనే రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు ఈ జాబితాను ప్రకటించిన వెంటనే, ఉద్యోగములలో షెడ్యూల్డ్ తరగతులకు, ఆంగ్లో-ఇండియన్లకు మాత్రము ప్రత్యేక సదుపాయములుంచి, మిగత విచక్షణలన్నింటినీ రద్దుచేయుచు భారత ప్రభుత్వము ఉత్తరువు చేసెను.

కేంద్రప్రభుత్వ ఉద్యోగములందు కులనిష్పత్తి సూత్రమునకు స్థానము లేకుండచేయుట గాక, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములును ఉద్యోగముల నిచ్చుటకు రాజ్యాంగ చట్టమును అనుసరించి ప్రత్యేకనిబంధనలను తయారు చేసుకొనవలెనని ఆదేశించెను చెన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వము ఇప్పటికినీ వెనుకటి పద్ధతినే అనుసరించునో, లేక కేంద్రప్రభుత్వ ఆదేశములను పాటించునో చూడవలసియున్నది. చెన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మిప్పటి పద్ధతినే అనుసరింపదలచిన, సమర్థులైన వారందరు కేంద్రప్రభుత్వ ఉద్యోగములకు వెళ్లుట రాష్ట్ర ప్రభుత్వమునకు సమర్థులైనవారు లభింపకపోవుట జరుగును.

సమర్థతతో నిమిత్తము లేదనుకొనిన నేతప్ప, చెన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వము కేంద్రప్రభుత్వ ఆదేశములను నిర్లక్ష్యముచేయజాలదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వము తన విధానమును మార్చుకొనదలచినట్లయితే చెన్న రాష్ట్ర హైకోర్టు తీర్పుపై సుప్రీముకోర్టుకు చేయదలచిన అపీలును ఉపసంహరించు కొనవలసియుండును.

విషయానుక్రమణిక

20 సెప్టెంబరు 1950

ముఖచిత్రం:—

నాసిక్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు టాండన్

| | |
|---|----|
| సంపాదకీయం— | 2 |
| భవిష్యత్తు, మానవుడు—పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ | 5 |
| నాసిక్ కాంగ్రెస్—శ్రీ రామ్ నాథ్ యం మున్షీ | 7 |
| గాంధీ చిత్రపు (కథానిక)—శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రి | 9 |
| రుద్రమదేవి (సవల)—శ్రీ నోరినరసింహశాస్త్రి | 12 |
| అసమర్థుడి ఆర్థికజీవనం—శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ | 14 |
| మొండిఘటాలు (కథానిక)—శ్రీ వజ్ర శ్రీ కృష్ణమూర్తి | 16 |

| | |
|---|----|
| పురోభివృద్ధిమార్గంలో హైదరాబాద్—శ్రీ కె వి శంకర్ | 20 |
| సినీమా—శ్రీ కృష్ణగోపాల్ | 28 |
| తంతివార్త (బాలానందం)—కృష్ణప్రసాద్ | 25 |
| భాషల పుట్టుపురోత్తరాలు (బాలవిజ్ఞానం) | |
| శ్రీ ఎన్ ఆర్ చందూర్ | 32 |
| ధాన్యసేకరణ—శ్రీ వేలూరి సహజానందం | 34 |
| నేటిప్రపంచం—నూర్యనారాయణ | 37 |
| మనదేశం—సీతారామ్ | |

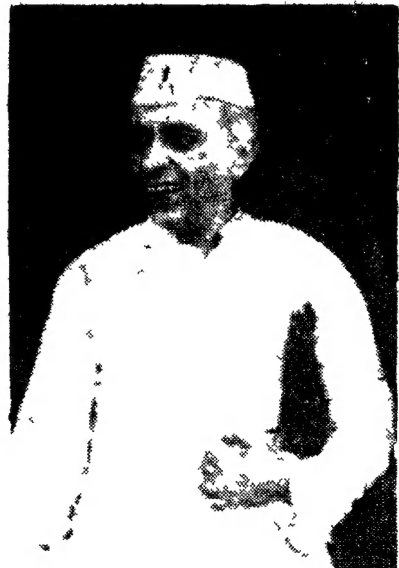
భ వి వ్య త్తు, మా న వు డు



[పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ]

చరిత్రవల్ల మానవజాతి నేర్చుకోవలసిన గుణ పాఠాలు అనేకం ఉంటవని పెద్దలు చెబుతారు. అలాగే చరిత్ర పునరావృత్తం కాదనే నానుడికూడా ఒకటి వినబడుతూ ఉంటుంది. ఈ రెండు సూక్తాలూ పరమ యధార్థమైన శిలాశ్రుతిగా మనం స్వీకరించవచ్చును; ఎందుచేతనంటే, చరిత్ర జగత్తువలెనే అనుక్షణ పరిణామశీలమైనది యొక్క ఉన్నానే గొంగలి అంటే వేసిన చోటే ఉన్నానే అన్నట్టుగా ఒకే చోట ప్రబంధం పడి ఉండటం చరిత్ర లక్షణం కాదు; చక్ర గమనంవలె జరిగిందే జరుగుతూ ఉండటం కూడా దాని స్వభావం కాదు. చరిత్ర ముగ్ధుడిగా అనుకరించటంవల్ల మనకు వచ్చే లాభం రవ్వంతైనా ఉండదు కాని లోతుకు దిగి చరిత్రలో అంతర్లీనంగా వున్న వివిధ శక్తుల రహస్య ములపై అవగాహన చేసుకోటానికి మనం ప్రయత్నించినట్లయితే అందువల్ల మనకు చాలా లాభం ఉంటుంది. కాని చరిత్రలో అంతర్లీనంగా వున్న అంతరాస్తాన్ని వెలికితీయడానికి యెంత తీవ్రకృషి చేసినా, ఒక్కొక్కసారి మనకు లభించే సమాధానం అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది ఈ సందర్భంలో కార్ల మార్క్స్ చెప్పిన ఒకమాట స్ఫురణకొస్తోంది. ఆయన ఏమన్నాడంటే “పాఠశ్రీలకు వేటికీ చరిత్ర ఎప్పుడూ సూటిగా సమాధానం ఇవ్వదు, పొరపాటున పాఠ ప్రశ్న వేళామో, మళ్లీ అనేక కొత్త ప్రశ్నల రూపంలో జవాబు వస్తుంది.” అని పూర్వకాలం అచంచలమైన మూఢ విశ్వాసాలకు, అశంకితమైన భయభక్తులకు రోజులు ఆ కాలంలో ఎన్నకాస్ట్రుజులకూ ప్రజానీకానికి తక్షణంలకూ మతంమీదగాని, ఈశ్వరుని మీదగాని ఏదో ఒకదానిమీద బ్రహ్మాండమైన విశ్వాసం ఉండేది లేకపోతే అంబర చుంబియైన ఈ గోపురాలూ, బ్రహ్మాండమైన ఈ మసీదులూ ఈ దేవాలయాలూ నిర్మితం అయి ఉండేవికావు. శిలాఫలకాలను ఒక దానిమీద ఒకటి క్రోధాభక్తులతో వేర్పెట్టారని ఆ చుం

దరమైన అలయాలూ, ప్రతిరేఖలూను ప్రతివంపులూను కనిపించే ఆశిల్ప విన్నాడం చూస్తే, ఆ నాటి ప్రజలు ఏదో గాఢమైన విశ్వాసంచేత అనుక్షణమూ ప్రేరితులై తమ కర్తవ్య కార్యాలను నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు అనే నమ్మకం కలిగితిరుతుంది. నిట్టనిలువున ఆకాశంలోకి ఎగిసిపోయే ఆ పురాతన దేవాలయాల గోపురాలూ, మసదులూ, మీనారులూ చూస్తే, ఏదో అత్యాధునికతావేళించేత శిలయే ఈవిధంగా తనంతట తాను ధర్మముఖంగా లేచి ఈశ్వరుణ్ణి గురించి తపస్సు చేస్తున్నదా అన్నట్టు ఉంటుంది. శిలారూపంలో మన పూర్వీకులు సూక్తి భవంపజేసిన ప్రార్థనలివి కాని ఆ పూర్వ విశ్వాసపు రోజులు గతించినై. ఆవిశ్వాసం తోపాటు నాటి శిలాశిల్ప విన్నాడంకూడా గతించిపోయింది. వేలకొలదిగా దేవాలయాలూ మసీదులూ ఈనాడూ నిర్మించబడుతున్నయి; కాని ఆనాటి హృదయహారి అయిన చిత్రజాలం వానిలో ఇప్పుడు గోచరం కావటం లేదు. మన అధునాతన యుగపు స్వరూపశిల్ప భావాలకు ప్రతిబింబాలు అనదగిన మన ఆఫీసుకట్టడాలుకూ ఈనాటి మన దేవాలయాలకూ క్రమంగా రూపంలో భేదంలేకుండా పోతున్నది. ఆనాటి మధ్యయుగాలకంటే మనయుగం అన్నివిధాలా భిన్నమైనది. సంకీర్ణాలూ సందేహాలూ ఆశానిరాశిలూ డోలాందోళన మనయుగంయొక్క ముఖ్యలక్షణాలు మన ప్రాచీనులు అవలంబించిన ఆచార సంప్రదాయాలను గాని, విశ్వాసాలనుగాని అర్వాచి నలమైన మనం ధ్రువంగా స్వీకరించలేం. ఆసియాలోనైనా, యూరప్ లోనైనా, అమెరికాలోనైనా ఎక్కడోతీసుకున్నా పరిస్థితి ఇంతే. మన నూతన పరిసరాలకు అనుగుణమైన నూతన సత్యాలను, సత్యమార్గాలను అన్వేషించటంలో మనం నిమగ్నమై యున్నాము. మనం ఒకరుచెప్పిన దానితో ఇంకొకరు భేదిస్తూ ప్రతివిషయాన్నీ కా



దంతాన్ని ప్రతిక్షించినట్లు పరీక్షచేసి తర్జన భర్జనలు పడుతూ రోజుకొక కొత్తవాదాన్ని, రోజుకొక కొత్త సిద్ధాంతాన్ని స్థాపించడానికి ప్రయత్నిస్తాము. స్క్రటిన్ కాలంలో ఏభేస్సునగరం తర్క విత్తర్కాలకు వాదోపవాదాలకు ఏవిధంగా పీఠం అయిందో, అదేవిధంగా ఈనాటి యుగము తర్కవిత్తర్కాల యుగం అయింది. అప్పుడు ఈ లక్షణం ఏభేస్సుకు మాత్రమే పరిమితమైతే, ఇప్పుడు అది అన్ని అవధులు దాటి ప్రపంచపర్యాప్తమైపోయింది. వాస్తవప్రపంచంలో అనుక్షణమూ మనకు కొట్టవస్తూ కనిపించే అన్యాయాలు పాశ్చాత్యమైన హృదయాలపై మోయరాని బరువై మన మనస్సులను నిరానందమయం చేసివేస్తున్నాయి. ఎంత కళ్లు చించుకున్నా ఈ అనుభవంలోంచి అకాంతిలోంచి లైటుపడే దారి కనిపించదు. “ప్రపంచంమీద ఆశ పెట్టుకొని లాభంలేదు. మనచేతిలో ఉన్నంతవరకూ మనకు సంబంధించినంత వరకూ అయినా ఋజువుగా చిత్తకుద్ధితో

ప్రవర్తిద్దాం ఇంతకుమించి మనం చేయగలిగిందిలేదు" అని మాఘ్య ఆర్కాట్టు అన్న మాటలతో విశేషించ బుద్ధి అవుతోంది.

"శబలసుందరమై స్వప్న సీమగా కనిపిస్తున్న ఈ ప్రపంచంలో నిజానికి ప్రేమగాని ఆనందంగాని వెలుగుగాని లేవు; శాంతిసుఖాలు అంతకంటే లేవు రాత్రి వేళ ఎవరు ఎవరో కూడా గుర్రెగకుండా సంకులసమరం సాగించే శత్రుసైన్యా యుద్ధరంగం వలె ఈ ప్రపంచం గోచరిస్తోంది" అని చెబుతూ ఆయన వ్రాసిన ఒక పద్యం నా సందర్భంలో జ్ఞాపకం వస్తోంది కాని ఈ నిరాశాభావమైన దృక్పథాన్ని గనక నిజంగానే మనం అవలంబించినట్లయితే చరిత్రనుగాని జీవితాన్ని గాని మనం సరిగా అవగాహన చేసుకోలేదనే చెప్పవలసివస్తుంది ఎందుచేతనంటే, మానవుడు క్రమంగా ఆ వృద్ధి చెందుతున్నాడనీ, అతని పురోగమనానికి అవధి అంటూ లేదనీ చరిత్ర మనకు బోధిస్తోంది. మానవుని జీవితం సుసంపన్నమైనది; పుష్కలమైనది. ప్రపంచంలో ఒక చెంప అక్కడక్కడా ఉబుబూ కోళ్ళూ ఉన్న, రెండో చెంప మహా సాగరము హిమాచ్ఛాదితమైన గిరి శృంగాలూ, నక్షత్రఖచితమైన విభావరులూ, తలదండ్రులయొక్కయు స్నేహితులయొక్కయు ప్రేమవాత్సల్యాలూ ఒకే పనిలో కలిసి మెలీగే సహకర్తృచారులు సౌభ్రాతం, గానం, పుస్తకాలూ, అనంతమైన బుద్ధి సామ్రాజ్యం మనకు ఉన్నాయి

ఇవి తల్పుకుంటే ఆ వెనుకటి నిరాశపోయి, మళ్ళీ ఉత్సాహంతో "ఓ భగవాన్, నేను మట్టికడుపున పుట్టి మట్టిలో పెరిగిన మట్టి జీవితం అయినా. తారిత్రమైన మహాకాశం నా కన్న తండ్రి!" అని ఎలుగెత్తి చాట బుద్ధి అవుతుంది.

అయితే ఈ జగత్తు యొక్క సౌందర్యాన్ని ప్రకృతియొక్క రామణీయకతను అభివర్ణిస్తున్న ఊహాప్రపంచంలో గాలి మేడలు కట్టకొనుమాట ఏమంత శ్లాఘనీయమైన పనికాదు.

ఇతరుల అనుభూతుక ని పెట్టవలసిన నాధ్యతనంది, వారి క్రూరభంజన కలిగే అనుభూతుండి తప్పించకొని ఊహా ప్రపంచంలో విహరించటం తేలికే. కాని ఇది దీర్ఘానికి సౌభ్రాతానికి మాత్రం లక్షణం కాదు. ఆలోచనలుగాని, ఊహలుగాని సారకం. కావాలంటే, అవి కార్య రూపంలో పరిణతి చెందాలి. లేకపోతే అవి నిరర్థకం. రొమేక రోలెండు అన్నట్టు "ఆలోచనకు క్రియే పరమార్థం క్రియలేని ఆలోచన భృద్ధం; ద్రోహం; అది ఒక విధమైన గర్భస్రావం. ఏవిధంగా మన మనస్సులో ఆలోచనకు నిర్వాహకాలూ, అవిధంగానే మన శరీరాలు కార్యానికి నిర్వాహకాలు కావాలి"

క్రియకుదిగటం అంటే మనుష్యుడు క్రియామూలుగా జంకుతాడు ఎందుచేతనంటే ఆకర్షణయొక్క ఫలాఫలాల విషయమై అతనికి సందేహం అడిగాక కార్యాచరణకు దిగటంలో అనేక ప్రమాదాలు, చిక్కులు ఉంటాయి. ఒక ప్రమాదాన్ని తీసుకుంటే, దాన్ని దూరాన్నుంచి చూస్తే ఉన్నదాని కన్న భయంకరంగా కనిపిస్తుంది కాని దగ్గరికి వెళ్లి పట్టి చేతాక, అభయం సగం వదిలిపోతుంది ప్రమాదం జీవితానికి మధ్యం వంటిది. మనుష్యు జీవితాన్ని ఉత్తేజ పరచటానికి మధ్య మధ్య ప్రమాదాలు కూడా వస్తూఉంటాయి. ఒకడుడుకుంటే లేచి జీవితం ఒక్కొక్కమారు మహాదుర్భరం అని పిస్తుంది, జీవితంలో సౌఖ్యానుభూతికి అలవాటుపడిన మనిషికి నాలి క చట్టుపడి పోయి కొంతకాలానికి వాటిరుచిని గుర్రెరిగే శక్తిని కూడా కోల్పోతాడు; కొంత కాలంపాటు ఇవి లేని జీవితం గడిపి, ఆ తర్వాత వాటిని రుచి చూస్తే అవి మరింత మధురంగా మనకు చవులు గొలుపుతాయి. కొందరు సాహసలు ప్రాణాలను లేక్క చెయ్యకుండా ఉత్తుంగ గిరిశఖరాలను అధిగమించడానికి ప్రయత్నిస్తారు ప్రమాదాల్ని అధిగమించటంలో ప్రత్యక్షంలో కలిగే

ఆనందసంచారం కోసం, ఆ ఉత్తేజనంకోసం వారు ఎంత ప్రమాదాన్నైనా ధిక్కరిస్తారు. ప్రాణాలకై నాలె గిస్తారు ప్రమాదం ఆనన్నమైనప్పుడు, మనిషి యొక్క సర్వేంద్రియాలు వ్యగ్రమై జాగరితమై ఉంటాయి; అటునంటి సమయాల్లో బుద్ధిశక్తి ఇంద్రియజ్ఞానం పరిస్ఫుటమై వికసిస్తుంది; ఒక్క సన్నని నూలు పోగు ఆధారంగా మనుష్యుని జీవితం వేలాడు తున్నప్పుడు, అతనికి ప్రతిక్షణమూ అమరమాటుంది; జీవితంలో ఉన్న మధువునంతను పీల్చినంత స్వల్పకాలంలో అతను అస్మాదించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అతని జీవన వేగం విద్యుత్తీవ్రం అవుతుంది.

కొంద ఉన్న అఖాతాలలో కొండచరియలలో అనారోగ్యకరమైన మంచుపొగలు పీలుస్తూ, కడుపులో చల్లకదలకుండా జీవితం గడపాలా, లేక, పర్యతశృంగాన్ని అధిగమించి, ఉత్తేజకరమైన స్వచ్ఛవాయువులను పీలుస్తూ, మనోహరమైన దూరదృశ్యాలను వీక్షిస్తూ, దిగంజలాలలో వికసించే ప్రభాతానికి స్వాగతమిస్తూ, ఆనందంతో మైమరవాలా, అన్నది ప్రతిగ్రుక్తి తనకు తాను నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం.

గీతాంజలిలోని గురుదేవుని ప్రార్థనతో ఈవ్యాసం ముగిస్తాను —

"మనసు భయమిముక్తమై ధైర్యంగా తల ఎత్తుకొని ఎక్కడ నిలబడుతుందో; జ్ఞానం ఎక్కడ శృంఖలాబద్ధమై ఉండదో; సంకుచిత కుటుంబపరిధులలో పరితమై ప్రపంచం ఖండఖండాలుగా ఎక్కడ చీలిపోదో;

"ఎక్కడ వాక్కు సత్య గర్భంలోంచి ఉద్భవించునో, ఎచ్చట సంపూర్ణత్వం కోసం అవిక్రాంతంగా అన్వేషణ జరుగుతుందో, బుద్ధిప్రభావం మృతసంప్రదాయాలలో తగుల్కొని ఎక్కడ క్షీణించిపోదో, మనస్సు ఎక్కడ అంతకంతకు తేజస్వినియై క్రియాసమర్థం అవుతుందో, తండ్రి అట్టిస్వతంత్రలోకంలోకి నాడేకాన్ని నడిపించుకొని పొమ్మని ప్రార్థిస్తున్నాను."



నా సిక్ కాంగ్రెస్



[శ్రీ రామ్ రాయ్. యం. మున్షీ]

[శ్రీ రామ్ రాయ్. యం. మున్షీ కాంగ్రెస్ స్వాతంత్ర్యసమరంలో పాల్గొని కాకలు తీరిన యోధుడు. ప్రస్తుతం గుజరాత్ లో కర్షకోద్యమ నాయకుడుగా ఉంటున్నాడు దేశాన్ని దుర్మంతం చేస్తున్న దుష్టశక్తులను పరిహరించుటకు, దేశానికి సంప్రాప్తించిన దురవస్థను నిర్మూలించుటకు, ప్రజాబాహుళ్యాన్నింతా సంఘటితపరచి సమిష్టిపోరాటం సాగించవలెనని, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులకు వ్రాసిన తన యీ లేఖలో శ్రీ రామ్ రాయ్ సూచిస్తున్నాడు]

దేశవిభజనకు ఒప్పుకుంటూ, కాంగ్రెస్ స్వాతంత్ర్యాన్ని స్వీకరించినపుడు నేను చాలా దుఃఖించాను “తర తరాల పాటు భారతీయులను దుస్థితిపాలేసే విషాదగాఢ ప్రారంభమైందని, కాంగ్రెస్ ప్రముఖ నాయకులలో ఒకరైన సర్దార్ పటేల్ కు హైచురిక చేశాను విభజనఫలితమైన విషాదం యిప్పుడు తెలిసివస్తున్నది స్వాతంత్ర్యము, స్వేచ్ఛ, ప్రజాస్వామ్యము, దాస్య విమోచనము, జాతీయపునరుజ్జీవము, వీటికోసం పరితపిస్తూ దీర్ఘకాలం పోరాటం సలిపినవాణ్ణి నేను. బెంగాల్ విభజనోద్యమాన్ని ప్రతిఘటించి యువ ప్రజానీకం ఈ పవిత్ర ఆదర్శాల సాధనకే ప్రమాణం గైకొన్నది.

లోకమాన్య బాలగంగాధరతిలక్ వలం టిర్దళ్ళం నిర్మింపబడిననాటి లగాయతూ నేను కాంగ్రెస్ లో ఉన్నాను. సూరత్ కాంగ్రెస్ మహాసభలో వచ్చిన సంఘర్షణ చూశాను. గాంధీజీ ఆజ్ఞను జౌదలదాల్చి జైలు జీవితాన్ని చవిచూచాను 1980 లో న్యాయవాదవృత్తి త్యజించాను.

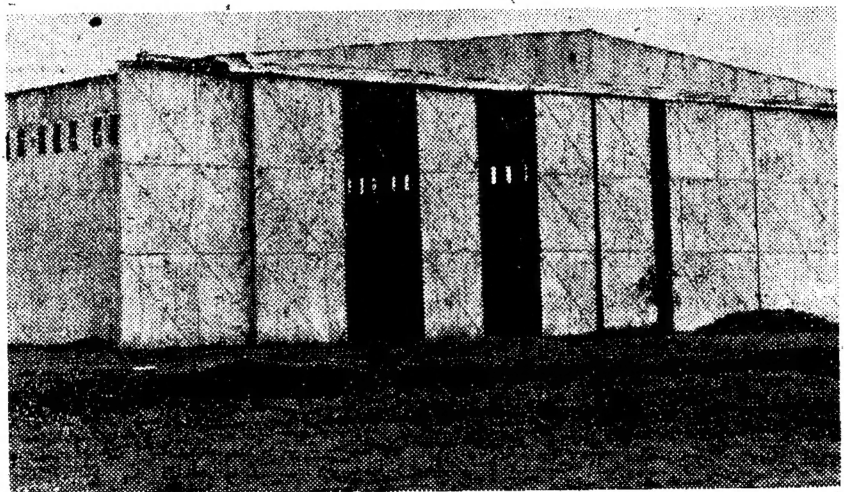
ధనికవర్గప్రాబల్యంక్రింద ఉన్న కాంగ్రెస్ కు స్వాతంత్ర్యాన్ని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం వరప్రసాదంలా యిచ్చి వేల్చింది ఈ స్వాతంత్ర్యం లభించి మూజేండ్లయినది తగినంత అనుభవం గడించడానికి యీ మూజేండ్ల వ్యవధి మీకు లభించింది ప్రజాసామాన్యాన్ని సంఘటితపరచి, జాతీయ జీవితంలో సవయుగారంభమునకు దోహదం కాగల యీ అవకాశాన్ని కాంగ్రెస్ నాయకులు దుర్వినియోగం చేశారు ప్రజాబాహుళ్యాన్ని ఉద్ధరిస్తున్నట్లు పైకి కన్పించినా, వాస్తవానికి ప్రజాసామాన్యంకంఠం నులిపి నేనే చర్యలు తీసుకోబడినవి.

ఆర్థికాభ్యుదయాన్ని గురించి కాంగ్రెస్ నాయకులు ఆలోచించినేలేదు సహస్ర వత్సరాలుగా ప్రజలలవరుకొన్న సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు యివి పాడే పోతున్నందుకు యేమాత్రమూ ఆందోళన వెలిబుచ్చినేలేదు ప్రజలలో పెరిగిన అసంతృప్తిని, చిరాకును గమనించలేదు అధికార పటాటోపము చూపే మీరు మీ అనుచరులు స్వార్థలాభపరులు, ప్రజాసేవలో పూర్తిగా విఫలమైనారు మీలో ఎవరో కొందరు సత్పురుషులుంటే ఉండవచ్చు. ఎక్కడ చూచినా, ప్రజాసామాన్యాన్ని కొల్లగొట్టేవారు, అన్యాయ లాభార్జనపరులు మీకు మిత్రులుగా తయారైనారు పరిపాలనావ్యవస్థను దుర్బలంచేశారు ప్రజా

సామాన్యంపై మీ పిడికిలి బిగిస్తున్నారు. బ్రిటిష్ వ్యతిరేకోద్యమానికిగాను ప్రజాసామాన్యంపై ప్రాబల్యం సంపాదించవలసిందిగా మహాత్మా గాంధీ చెప్పారు. కాని యిప్పుడు, స్వేచ్ఛను చంపివేయడానికి, దేశాన్ని కాంగ్రెస్ ప్రతిష్ఠను దిగనాడ చేయడానికి ప్రజాబాహుళ్యంపై ప్రాబల్యం సంపాదించి వినియోగించుకొన యత్నిస్తున్నారు

సరే బాగానే ఉంది. అయితే ముందు కర్తవ్యం? కాంగ్రెస్ కు తిరిగి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేస్తారా? కాంగ్రెస్ లో చేరిన మలినాన్ని నిర్మూలించి కడిగి వేయగల సత్తా, ప్రాజ్ఞత మీకు ఉన్నదా? మలినాన్ని కడిగి వేయడమంటే, ప్రతికర్షులను అణచి వేయడం గాదు కాని, అన్నింటికీ తల ఊపే అనుమానకులను తుడిచివేస్తారా? కోల్పోయిన ప్రజావిశ్వాసాన్ని తిరిగి సంపాదించుకోగలుగుతారా? అయితే యీ దిగువపనులు చేయండి

(1) ఆరోపణలలో తగుల్కొన్న మంత్రులను తిరిగి శాసనసభలకుగాని పురపాలకసంఘాలకుగాని, స్థానికసంఘాలకుగాని, అభ్యర్థులుగా పెట్టకూడదు రాష్ట్రాలలో ఏ అధికారపదవులకూ నియోగించకూడదు



నాసిక్ కాంగ్రెసు విషయనిర్ణయసమావేశాలకుగాను ఏర్పాటు చేయబడిన షెడ్యూల్

(2) పరిపాలనకు సంబంధించి అన్ని రంగాలలోను, బరిగి న గుళ్ళేష్టలను దర్శాత్తు చేయించాలి.

(3) పరిశ్రమలకు, ఆర్థికవ్యవహారమున పరపతి, పట్టికీ సంబంధించిన విధానాలకు ప్రాముఖ్యం యివ్వాలి.

(4) కాంగ్రెస్ కమిటీలు, కాంగ్రెస్ పెద్దలు, పరిపాలనావ్యవహారాలలో నోక్స్ కల్గించుకోవడం పంటనే మనాలి.

(5) అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలలో ఆనవసరతోక్స్ విరమించుకొని అన్ని రాజ్యాలతోను పరస్పరసహకారం పెంపొందించుకోవాలి. భారతదేశాన్ని స్వయం పోషకం చేయడం, ఆత్మరక్షణకు సన్నద్ధం చేయడం, యందుకు ప్రధానాశ్రయంగా ఉండాలి.

పాకిస్తాన్ ను సంత్వేషింపరచడం మానాలి. ఇలా పాకిస్తాన్ ను సంత్వేషింపరుస్తూ ఉండడంవల్ల మనం బెజ్జీబాగులవాళ్ళ ముఠాకున్నాము.

అమెరికా, బ్రిటన్, రష్యా, చైనాల ప్రాపకం సంపాదించుకోవాలనే తాపత్రయం తగదు. ముందు ప్రజల శ్రేయస్సు వారి బాగుగులు మనప్రధానకర్తవ్యం గా పెట్టుకోవాలి. అధికారంలో ఉన్న పార్టీ ప్రజాభీమానం పొందాలనే సంకల్పంతో గాక, ప్రజల కుబుసాభ్యాగ్యలకు కృషి చేయాలి. ప్రజలను యిలా ఆనునయిస్తూ, భయపెడుతూ, యిలా నాయకులు ఎంత కాలం వ్యవహారం పాగిస్తారు?

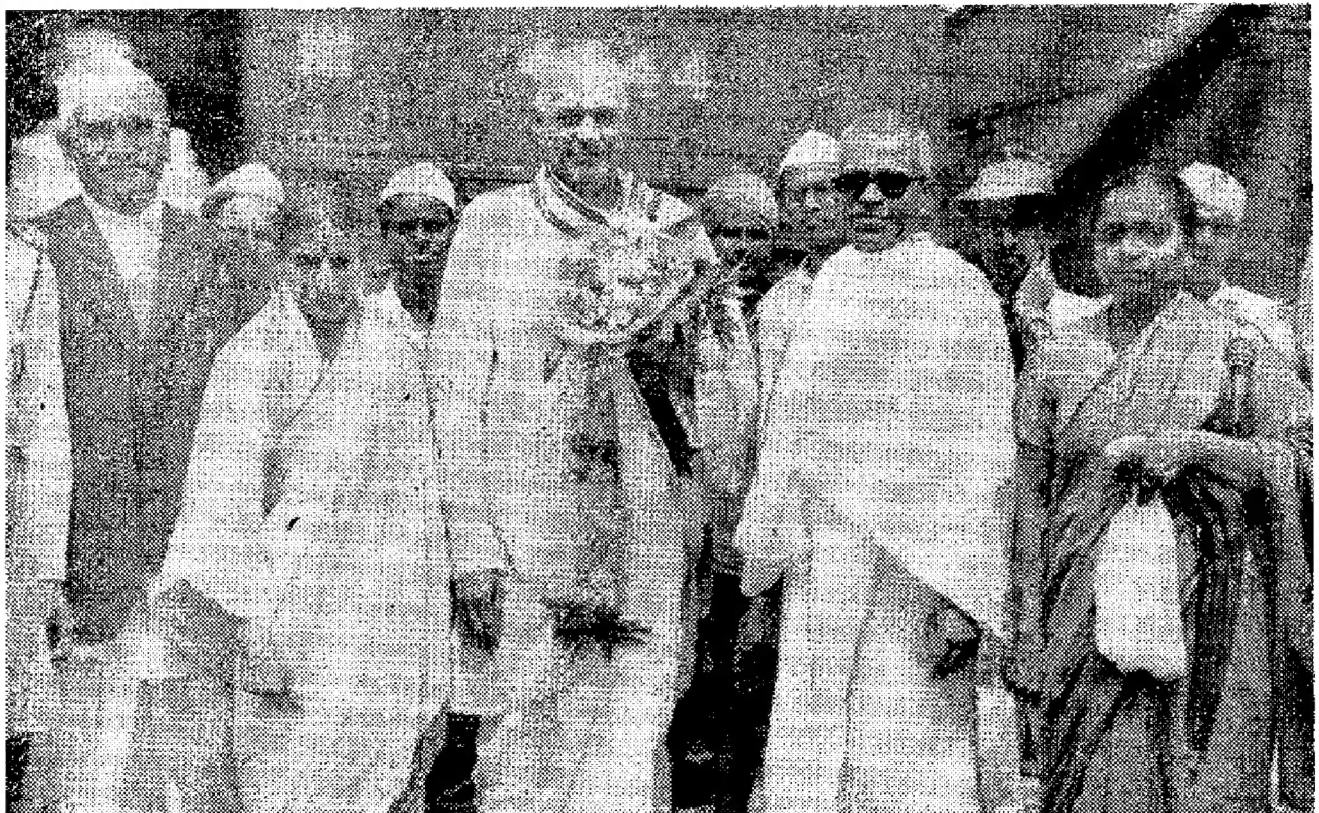
ఈ వ్యవహారం యిక్కడ చాలింపండి. కాంగ్రెస్ యింకా దిగజారితే, అగ్రస్థానంలో ఉన్న మీరు స్వాధీనరహితులుగా, దూరదృష్టితో వ్యవహరించకపోతే, మీ ప్రస్తుత విధానాలను మార్పుకోకపోతే, దేశంలో కమ్యూనిజం స్థావరం చిక్కించుకొని బలపడుటకు దోహదపడేవా రవుతారు. మీరు విజంగా కమ్యూనిజాన్ని బాన్నివాంఛిస్తున్నారా? మీ మనస్సులను నిర్మలం చేసుకొని మీ ఉద్దేశాలను మార్చుకొని ప్రజాసామాన్యం పరిచేరండి. మీ ఆజ్ఞలను జేదలచాల్సి

నిర్మాణాత్మకమైన పని పాగించుటకు ప్రజాసామాన్యం యింకా సిద్ధం గా ఉన్నది.

లేదా! యీ పాసానికీ ఫలితం ఏదేం జ్ఞానో అనుభవించి తీరుతారు. కాంగ్రెస్ నాయకత్వాన్ని వమ్మి మోసపోయినందుకు ప్రజాసామాన్యం మిమ్మల్ని నిందిస్తుంది. జాతీయపునర్నిర్మాణానికీ స్వయంప్రారంభించండి.

ప్రజాశక్తిని సమీకరించి ఆర్థికాధ్యుని యాన్ని సాధించుటకు అభిమానులను, విమర్శకులను, ప్రతికర్షులను యావన్మందినీ కూడ గట్టుకొని నిర్మాణాత్మకంగా పనిచేయండి. లేదా నామగూపాలు లేకుండా పరించి పాండి.

కొబ్బటి యీ రెండింటిలో ఏమో ఒకటి ఎంచుకోండి. కాంగ్రెస్ గెలిచినా ఓడినా అది మీ చేతుల్లోనే ఉన్నది. మీరు ఓడినా, ప్రజాసామాన్యం సతీవంగా ఉంటుంది. అధికారాన్ని త్వరగా చేజిక్కించుకొంటుంది. "స్వతంత్ర భారత్ అమర్ గౌరవం"



నాసిక్ కాంగ్రెసు మహాసభక విచ్చేసిన కాంగ్రెసు కార్యదర్శులు కళా వెంకట్రావు, శంకరరావు దేవు గార్లకు 14 వ తేదీ న నాసిక్ స్త్రీమహావర్గ ఆహ్వానసంఘం వారు స్వాగతమిచ్చారు.

గాంధీ



చిత్ర రత్న

“మన సాహిత్యమావేశ తో బాటు ఒక చిత్రకళా ప్రదర్శన కూడా ఏర్పాటు చేస్తే చాలా బాగుంటుంది”

కాని బాబూ! బాగా ప్రయాణం తో కూడుకొన్న పని ఈ చిత్రకారులందరితోటీ వేగడ చాలా కష్టం.

“అలాక్కూడ! అది ఏర్పాటు చేయడం మీరనుకున్నంత కష్టం కాదు ఆ బార కూడా నామీద పడేయండి! నేనా తంటాలన్నీ పడతాను”

కవి ఈమాట లన్నతరవాత ఆహ్వానం ఘోషానికి జోషరమీద ఇయిదు గుర్ర సభ్యులు ఆలోచనలో పడ్డారు కవి ఒక్క దమ్ములాగి ఆరిపోతూన్న చుటకు ప్రాణప్రతిష్ట చేశాడు

ఆహ్వానం ఘోషకు డొక మాత్రం ప్రాణోన్మత్త ఆయన కళ్ళజోడు తీసి తుడుస్తూ మీ రా త మాలన్నీ పడతానటే నా అభ్యంతర ఏమీ లేదు అన్నాడు

“అః ఆ తప్పలన్నీ నేను పడతాను ఆ పని నామీద వదిలేయండి”

కవి ఇచ్చిన హామీతో ఆ వ్యవహారం అంతటితో పైలయి పోయింది ఒక బ్రహ్మాండమయిన సాహిత్యసమావేశం జరపాలని ఆహ్వానం సరిగ్గా విశ్రయించింది పేదపేద సినిమా థాటర్ల దగ్గరనుంచి వ్యాపారినుల దగ్గరనుంచి చరిత్రాలు వసులు చేయడానికిని కళా అభ్యర్థాన ఒక చిన్న ఉపచయం కూడా ఏర్పాటుయింది ఇక ఈ

సాహిత్య సమావేశానికి అధ్యక్షుణ్ణి ఎన్నుకొనాలి మళ్ళీ ఆహ్వానం ఘోష తరవభరనగ్గా పడింది ఒక భృత క ప్రఖ్యాత రచయితరు నూచి చాడు

బాగానే ఉందిగని ఆయన కమ్యూనిస్టు దృక్పథ ఉన్నాడని విటున్నాము అయినా మీ అభిప్రాయంకూడా చెప్పండి!

అమీద మరీ ఒక భృత ‘ఆయన్ని అధ్యక్షుణ్ణి చేస్తే ప్రభులు చందా లివ్వరు అది అలాగ ఉండగా పోలీసువాళ్ళ

గొడవకూడా బయటపడేక తుండి మరీ అధ్యక్షులికీ కూడా అని నీళ్ళు సమిలి ఉరుకున్నాడు

నానిమీద కవి మళ్ళీ అందుకున్నాడు “ఇదిగో! చూడండి! మన ఇంత పలుకుబడి ఉన్న ఘోషా నా మనిషిని వాడులుకు తెచ్చి క మనకి పసులు సాగవు ఏది ఎలా ఉన్నా పసులు జరగాలంటే భృతకి వాళ్ళ సహాయం తప్పదు పన్నీ అప్పుగిస్తే వాళ్ళు పోనుమరుతుడిలాగి ఇంటి చేసుకు చక్కా పోనాడు! మనం ఇది బాగా ఆలోచించవలసివచ్చింది —

“గాభ్యుక్త సాక్షుమ తుడిలాగ చూస్తే రమ్మ పే తొట్టి మరీ ప్రారంభి! దీనిమీద కొందరు నవ్వారు చివరికి

అధ్యక్షుడు పెడిమి విరవడ తో మరీ ఒక రెవ్వరు ఈ వ్యక్తిని సమరించడానికి సావా చలేదు కవి కొంత నిరుత్సాహంగా నలుగురితోను తనుకూడా ఆ విషయ వదిలివే స్తు మృత్యుడూ నూరుకున్నాడు

ఆర్థిక ఇంకా ఆహ్వానం ఘోషకు ఇంకా ప్రసిద్ధ రచయిత పేరు నూర్చింది “ఈయన మనకి సాహిత్యానికి అమ్మ బిడ్డలా తగినవాడు. మనం తప్పకుండా ఈయన్ని పిలవాలి” అన్నాడు అధ్యక్షుడు అంగీకారముచేసి నలుగురివైపు పరికించాడు. తొలి మొదటి ఒక అధ్యక్షుని పేరు సూచించి భృత వ్యక్తి దీనికి వ్యతిరేకిచాడు

మనం క ఘోషిని ఆ ప్రాయో లున్న వారిని కొడన్న స్పృహ, కాంగ్రెసువారూ పనికిరారు

“దానికి దీనికి చాలా తేడా ఉండే రెండి!”

ఏమీ లేదు! ఇదీ నీక రాజకీయ పక్షమే!”

మీరు వాళ్ళనీ విళ్ళనీ ఒకలాగే చూస్తే ఎలాగ!

అధ్యక్షుడు కళ్ళు మూసి వ్యక్తి తో తీవ్రంగా వాదనాదే తీరగమంకా తీరవు అంతటితో ఆగిపోయింది వేడి చల్లారినతరవాత నువ్వునువ్వు నుక్కలు పిల్చి కవి ఇలాగ అన్నాడు “సాహిత్యం అన్నదీ రాజకీయాలన్నీటికీ అతీతమైంది అయినా అది విశ్వజనన

మైనది. అందుచేతనే కవి తన తన యాత్రలో ప్రతిదాన్ని పరిశీలించుకొంటాడు. ఉండలేదు. కనక మనః సాహిత్యసభలోనూ అన్ని రాజకీయపక్షాలదగ్గరికీ వెడతాము. అందరి సహాయము తీసుకుంటాము. మన సభలకు వారు, వీరు అనకుండా అందరినీ పిలుస్తాము. ఈ సాహిత్యసభ జేకాన్నంతటినీ ఉర్దూతలూగించి వెయ్యాలని ఆ ను కు న్న పుడు, మనం అందరినీ కూడగట్టుకోవాలి కాని అల్లాగని ఏ ఒక్క రాజకీయపక్షంతోను మనం మమైక్యం కాకూడదు. నే నొకరి పేరు చెబుదా మని ఆ ను కు ంటున్నాను. దానికి అధ్యక్షులుకూడా అంగీకరిస్తారని అనుకుంటాను—

అందరు కవివైపు ఆశ్రంగా చూచారు.

ఆయన మరి ఎవరుకాదు. మన సుందర మయ్యర్ గారు. వీరు ఆంధ్రంలో గొప్ప విద్వాంసులు. మంచి సాహిత్యవేత్తలు—

ఈ సుందరమయ్యర్ మాజీ హైకోర్టు జడ్జి. అందుచేత అధ్యక్షునికి ఈ పేరు బాగా వచ్చింది. పేరు విన్నతరువాత ఆహ్వానసభ్యులెవరు కాదనలేదు. ఒకాయన మాత్రం నీళ్ళు నములుతూ 'వీరు ఆంగ్లలేనా అని నా అనుమానం' అన్నాడు.

"9వేమిటి అల్లాగ అంటారు. అసలు వారిపేరు సుందరమయ్య. వీరు తెలుగు వారు. మదరాసులో ఉండడంచేత అందరు వీరిని అయ్యర్ అని అంటున్నారు. వీరు పది పదిహేను ఏళ్ళపాటు మనవైపున జిల్లా జడ్జిగా పనిచేశారు. చివరి కోర్టులో హైకోర్టుజడ్జిగా పనిచేసి మదరాసులోనే రిటైరయ్యారు. వీరిని ఎన్నుకొంటే అన్ని విధాలా చాలా బాగుంటుందని నా నమ్మకం. ఆపైన మరి మీ చిత్తం."

కవి ఈ మాటలు చెప్పి హృదయ దమ్ముంగా ఒక దమ్ము లాగాడు. కవి చేసిన రాజీ అధ్యక్షునితోసహా అందరికీ వచ్చింది.

ఆహ్వానసంఘసభ్యులందరు చాలా చురుకుగా సభాసన్నాహాలు చేశారు. ఆంధ్రదేశంలోని ప్రఖ్యాత సాహిత్యవేత్తలకు, ప్రముఖ చిత్రకారులకు రాకపోకల ఖర్చులు, ఆహ్వానాలు ఒక్కసారిగా వెళ్ళాయి. తెలుగుదేశం నాలుగు మూలలనుంచి ప్రముఖులంతా వచ్చారు. చిత్రకళా ప్రదర్శనముతోబాటు నాటకాలు, బుర్రకథలు మొదలైనవికూడా ఏర్పాటు చేశారు. అన్ని ప్రదర్శనాలలోకి చిత్రకళా ప్రదర్శనం బాగా రక్తి కట్టింది. అందులోను ఒక చిత్రపు మరీ బాగా జనాన్ని ఆకర్షించింది. అది గాంధీ చిత్రపు. ఇంచుమించుగా మనిషి ఎత్తున ఉండి

నవకారీలో హిందూ మహమ్మదీయ సామరస్యంకోసం గాంధీ పాదచారిగా సంచరించే ఘట్టాన్ని వర్ణించే చిత్రపు వది. గాంధీ తన యాత్రలో ఒక పల్లెలో ఆగి చెయ్యిత్తి జనానికి కాంతిప్రబోధం చేస్తున్నాడు. దూరంలో ఆకాశం అరుణారంగంగా మెరుస్తున్నది భయావహంగా ఉన్న ఆ వాతావరణంలో మినుకుమినుకు మని ముత్యంలా ఒక చుక్క మెరుస్తూంది. గాంధీ చిరునవ్వుతో ముగ్ధమై పోయిన జనసమాహారం తనస్యంతో ఆయన సందేశం వింటుంది. ఆసమయంలో ఆ జనం మనస్సులలో ఉండే ద్వేషాలు, అసూయలు, అనుమానాలు అంతరించి పోతున్నట్లున్నాయి.

చిత్రపులో జనం గాంధీసందేశానికి ముగ్ధులై పోయినట్లే, సమాజానికి వచ్చిన జనంలో చాలామంది ఆ చిత్రం చూచి ముగ్ధులై చిత్రపు లైనారు. వర్షపు చిత్రకారుడు చిత్రించిన ఆ చిత్రానికి ఉత్తమ బహుమతి వచ్చింది. ఈ కారణాలచేత జనం అంతా చూడడానికి పిలుగా ఆ పటం తీసుకువచ్చి సాహిత్యసమావేశాలు జరిగే హాలులో ఉపన్యాసవేదిక వెనకాలవేర్పాడగట్టారు.

సభా సమావేశంకోసం ఏర్పాటు చేసిన రెండు రోజులలోను మొదటినాటి కార్యక్రమం అంతా 'జయప్రదం'గా జరిగి పోయింది. ఇక రెండవరోజు రాత్రి ఆడే నాటకంతో సాహిత్యసమావేశం అంతా పూర్తి అయిపోతుంది. కాని రెండవరోజు మధ్యాహ్నం ఒక చిన్న సంఘటన జరిగింది. అది తెరవెనుకాల పరస్పరంగా జరిగి పోవడంచేత అంతగా జనాన్ని ఆకర్షించలేదు.

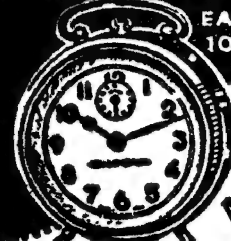
రెండవరోజు మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు ఒక ప్రముఖ కథావధాని సాహిత్యప్రయోజనాన్ని గురించి ఉపన్యసిస్తారని ప్రత్యేకంగా కరపత్రాలు పంచిపెట్టారు. ఆయన మంచి వక్త; పేరుపొందిన రచయిత. 3 గంటలకు ఉపన్యాసప్రారంభం అయినా రెండు గంటలకే జనం అంతా హాలు నిండి పోయారు. ఇంకా కొద్దిగా వచ్చిన వారు చోటు చాలక హాలుగుమ్మాలలో నిలబడుతున్నారు. కవి కథావధానిని తీసుకుని ఉపన్యాసవేదికదగ్గరికి వచ్చాడు. ఇక అరగంటలో సభ ప్రారంభం కావలసి ఉంది. ఎదురుగా తెరవేసి ఉంది. హాలులో జనం కొలాహలం అంతకంతకు మించిపోతూంది. ఇక నౌకరు వచ్చి వర్షిలూ అవ్వీ పద్ది తెర ఎత్తి నయ్యగానే కవి కథావధానిని గురించి రెండు పరిచయవాక్యాలు చెబుతాడు.

వెంటనే కథావధాని ఉపన్యాసం ప్రారంభం అవుతుంది.

కథావధానికి వక్ర్యత్వశక్తితోబాటు కొంచెం తిక్కకూడా ఉంది. ఏదైనా లేదా వస్తే ఆయన ఉపన్యాసం అంతా రసాభాసం చెయ్యగల సమర్థుడు అందుచేత కవి ఆయనకు వెంటవెంటనే ఉండి వ్యవహారం అంతా నడిపించుకు వస్తున్నాడు.


కథావధాని ఒక్కసారి ఉపన్యాసవేదిక నాలుగువైపులా పరిశీలిస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. వెంటనే అతని కళ్ళకి గాంధీ చిత్రపు కనబడింది. కుర్చీమీద కూర్చున్న కథావధాని జేవురించిన ముఖంతో లేచి సంచున్నాడు. ఇకముందు తీగంలో ఆక్కడించి వెర్రిపోయేటట్లు కనబడ్డాడు. కవి అతని ధోరణి చూసి గాభరాపడ్డాడు.

JEWEL FITTED WATCHES
FOR 2 WEEKS ONLY
 AT LESS THAN HALF PRICES
 EACH GTD.
 10 YEARS




ALARM TIMEPIECE


PRICE - 25/- 12/-
SUPERIOR - 35/- 16/8/-



5 JEWELS
NO. 108, CHROME CASE - 25/- 29/-
11 ROLLED GOLD - 30/- 34/-



4 JEWELS
NO. 109, FLAT SHAPE - 25/- 13/-
11 CENTRE SECOND - 25/- 15/-



4 JEWELS
NO. 110, SUPERIOR - 25/- 19/-
11 ROLLED GOLD - 30/- 24/-

Postage extra. Free on order for any two Watches at a time.

H. DAVID & CO.
 POST BOX NO. 11422, CALCUTTA.

అయినా ప్రకాంతంగా ఇట్లాగ అడిగాడు.
 “ఏమిటి? ఎక్కడికి వెళుతున్నావు?”
 “నే నసలు ఉపన్యాసం ఇవ్వను!”
 “ఏమిటి కారణం?”
 ఇది రాజకీయ సభా? సాహిత్యసభా?
 “ఏం? అట్లా అడుగుతున్నావు?”
 కాదు! అడుగుతున్నాను! చెప్పండి!
 దీనితో కవి తుణకాలం ఆలోచించాడు.
 శతావధాని రాష్ట్రీయ స్వయంసేవకసంఘం
 అంటే చాలా అమానం ఉన్నవాడు.
 అందుచేతనే ఆయన ఇంత నిక్కచ్చిగా
 అడుగుతున్నాడనీ, సభ రసాభాసం
 కాకుండా ఉండాలంటే ఏదో పని నడిచి
 పోయే మార్గం చూడాలనీ కవి నిశ్చయించు
 కున్నాడు.
 “అసలు మీ కిది సాహిత్యసభ కాదని
 అనుమానం ఎందుకు కలిగింది
 “అలాంటప్పుడు మీ రిక్కడ గాంధీ
 బొమ్మ ఎందుకు తగిలించారు?” “దానికేం
 ఏదో నలుగురు అది బాగా ఉందని
 అన్నారు వచ్చిన జనం అందరికీ చూడ
 దానికి వీలవుతుందని—”
 “సరే! కానివ్వండి! నేను వెళు
 తున్నాను”
 “ఉండండి! నా మనవి కాస్త వినండి!
 పోనీ ఈబొమ్మ ఇక్కడ ఉంటే తప్పే?”
 “ఇంకా తప్పేమని మెల్లిగా అడుగు
 తున్నారా?”
 “అవును! ఆయన కీ, రాజకీయాలకీ
 సంబంధం ఏమి ఉంది? ఆయన కేవలము
 అహింసావాది - కేవలం అహింసదాస్య
 రానే—”
 “చాత్రం! వీడి అహింస
 వీధును!” వీడి మూలాన్నే దేశం రెండు
 ముక్కలై పోయింది ఇప్పుటికై నా
 చచ్చాడు కాబట్టే మనం అంతా బతికి
 పోయాం! లేకపోతే దేశంఅంతా ఇంకా
 అధోగతి పాలైపోయేదే!”
 కవి శ్రుతి మించిపోతున్నదని గ్రహిం
 చాడు అప్పుడే సభ ప్రారంభంచేసమయం
 అయింది తెరకు అవతల హాల్లో
 కట్టాలం ఎక్కువవుతున్నదీ? ఇంక
 ఆలస్యం చేస్తే జనం ఊరుకునేట్లు కన
 బడలేదు ఇప్పుడు ఏదో విధంగా ఈయన
 చేత ఉపన్యాసం ఇవ్వించకపోతే సభ
 అంతా రసాభాసం అవుతుంది.
 “సరే! దాని కేంగానీ, నా మనవి
 వినండి! మీ ఉపన్యాసం విచారించి జనం
 అంతా తహతహ పడుతున్నారు. అప్పుడే
 కూడు అయింది సభ ప్రారంభించేదాం”
 “మీరు వెయ్యి చెప్పండి! లక్ష చెప్పండి
 నే నీ గాంధీబొమ్మ ఇక్కడ ఉంటే
 ఇక్కడ నుంచుని ఉపన్యాసం ఇవ్వదలచు
 కోలేదు. ఇవ్వను!”

ఇంతలో సభలో అలజడి ఇంకా ఎక్కు
 వైంది. ఇది చూసి సంగ తెమిటో కను
 క్కుందామని ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు
 అక్కడికి వచ్చి కవి, శతావధాని వాడించు
 కోవడం దూరాన్నించి కనిపెట్టాడు.
 కొంచెం నేపుండి ఇక లాభంలేదని కవిని
 ఒకసారి దగ్గరికి రమ్మని సంజుచేశాడు.
 “దయచేసి ఒక్క నిమిషం కుర్చీమీద విశ్ర
 మించండి” అని శతావధానితో చెప్పి కవి
 ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షునితో మాట్లాడడానికి
 వెళ్ళాడు. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుడు సభ
 ఇంకా ప్రారంభంకాలే దేమని చిరాకుతో
 విసుక్కున్నాడు.
 ఏమిటండీ ఆలస్యం?
 “ఏమీ లేదు. ఆయన ఉపన్యాసం ఇవ్వ
 నని ఫీషియంతుకుని కూర్చున్నాడు”
 “ఎందు కీ అలక?”
 ఆయన ఆర్. యస్. యస్. మనిషి - ఆ
 గాంధీబొమ్మ అక్కడఉంటే ఉపన్యాసం
 ఇవ్వనని కఠింమ హుక్కువున్నాడు
 “అదేం పుట్టి మలక! కొంచెం
 మెల్లిగా చెప్పి దారిలో పెట్టకపోయారా?”
 “ఏమి చెప్పినా లాభం లేదు. చాలా
 పట్టుదల మనిషి”
 “అయితే బొమ్మనండి! మరి ఎవరి
 చేత నైనా ఏపాటలో, పద్యాలో పాడిం
 చండి!”
 “అలా అనకండి! ఆయన చాలా గట్టి
 అధినివేశాలున్నవాడు పని జరిగించవల
 నినవాళ్ళం మనం కూడా తొందరపడితే
 ఎలాగ?”
 “అయితే ఏం జెయ్యమంటారు?”
 “ఆ బొమ్మ అక్కడినించి తీసేద్దాం...
 మన పని జరిగిపోతుంది.
 “వల్లకాదు నే నెంతమాత్రం ఒప్పు
 కోను! ఎవడో పుల్లయ్యకోసం మహా
 త్యాజీ బొమ్మ తీసెయ్యడం ఏమిటి?”
 “నాదొక్క మనవి. అది చిత్తగించండి!
 “తొందరపడకండి!”
 “ఏమిటండి?”
 “ఒక్కళ్ళు తిక్కగా ఉన్నప్పుడు మనం
 కొంచెం తమాయించాలి. ఈయన్ని మనం
 బోలెడు రాకపోకల ఖర్చులిచ్చి రప్పించాం.
 అదిగాక ఈయన ఊళ్ళోకి వచ్చారనీ,
 మధ్యాహ్నం వీరి ఉపన్యాసం ఉంటుం
 దనీ తెలియ బ రిచాం. మరి ఇప్పుడు
 ప్రోగ్రాము మారిస్తే బాగుండుదు. దీనికి నే
 నొక దారి ఆలోచించాను. ముందు నామాట
 విని తరవాత దాని మంచి చెడ్డలు ఆలో
 చించండి!”
 అధ్యక్షుడు ఒక్క నిమిషం ఊరుకుని
 చిరునవ్వుతో “ఏమిటా గోదారి?”
 అన్నాడు.
 “అసలూ చిత్తరువు చిత్రకలా ప్రదర్శ

నానికే వచ్చింది. అది బాగుందని అందరూ
 అన్నప్పుడు నలుగురి మధ్యా పెడితే జనం
 రంజకంగా ఉంటుందని ఈ హాల్లో పెట్టిం
 చాము. ఇప్పుడు దాన్ని తిరిగి ప్రదర్శనం
 లోకి పంపించి తేదాం. హాల్లో
 ఈ గొడవ వదిలిపోతుంది. నాకరుచేత
 దీన్ని పరస్పరంగా పంపించితేస్తాను.”
 అధ్యక్షుడు మాట్లాడలేదు. అలా నిర్ణాంత
 పడి చూస్తూ నించున్నాడు.
 “ఇక మీరు తలపటాయిస్తే లాభంలేదు.
 హాల్లో గోల ఎక్కువగా ఉంది.”
 “ఏదో తట్ట తగలెయ్యండి” అని రుస
 రుసలాడుతూ అధ్యక్షుడు అక్కడనించి
 వెళ్ళిపోయాడు.
 సభ కాంతంగా జరిగిపోయింది. శతావ
 ధాని సాహిత్యప్రయోజనాన్ని గురించి
 గంభీరంగా ఉపన్యసించారనీ, సభలు చాలా
 జయప్రదంగా జరిగాయనీ, ఇలాంటి సభలు
 ఆంధ్రదేశాభ్యుదయానికీ, సాహిత్యాభి
 వృద్ధికీ చాలా అవసరమనీ పత్రికలు ముక్త
 కంఠంతో ప్రశంసించాయి!

నారసింహ లేహ్యము

అంగుడు వేర్పడినది. మేహము, నిక్కాక
 నిశ్చుత్తర భక్తవత్సముడు హరించి అలముడు
 కాంతిని వీర్యవృద్ధి కలిగించు శరణుపాదము—
 ఈ దర్శియ. 1-4-51 పొన్నే 11 అ.
 సి. సి. సి. కంపెనీ.
 తెలిదేవి-తెల్లూరు తల్లా.

ఉత్తమము
శాశ్వతముగా
పరిరక్షించుము

ఇకపై ఏమిటి వంతెనపై నుండి
 శైవ్య ప్రసిద్ధిగాంచిన శాశ్వతముగా
 అమృత నిధాని

పురోహిత శాసనసం
 మంచి ముద్రపాతము, మహా
 నేయకావధానము 1 రూ. 15
 12 పేజీలకు పేజీలు 25 పేజీలు
 ఉత్తమము

నాకరుచేత వాటి పార్శ్వ
 ప్రయోగము అమృతముగా



కళిలానగరమున మహాశివరాత్రినాడు ఎన్నియో చోట్ల అల
జడులు లేగినవి

పలువురు తండములు తండములుగా నగరములోని వ్యవహార
కాలపై దాడులు తీసిరి అక్కడక్కడ కాపున్న యల్పసంఖ్యా
కులగు ధటులు ఆ దాడుల నతికష్టముపై నరికట్టిరి

ఒక తండను అన్నమంత్రి భవనమును ముట్టడించెను కాని
యక్కడ గురునాథుడును మారినయు పరివారము సంతటిని సిద్ధము
చేసికొని యెగుర్కొనుటచే వచ్చినవారు విచ్చిపోయిరి

రాజమందిరముచుట్టును కొందరు తోరాడుచున్న ట్లుపల
క్షించి యచ్చటి ధటులు జాగరూకులై వారిని పారద్రోలిరి

ఒక తండయు వేశ్యవాటికపై పు పోయి, యందులో మాచల్లేవి
భవనములోనికి జొరబారి విలవగల వస్త్రపులను భగ్గుముచేయుచు
ద్రవ్యము దొచుకొనసాగిరి సకాలమున నచ్చటికి గోవిందశర్మ తన
నూర్గురు బ్రాహ్మణవీరులతో వచ్చి యా మాకలను పారద్రోలెను

గోవిందశర్మ అన్నమంత్రి యాజ్ఞాకొప్పన తన భటులతో
ద్యౌతకాలకు పోయెను గాని యా ద్యౌతకాలలో నెవ్వరు లేరు
ఆ పిమ్మట వారు మాచల్లేభవనముపై పు నెళ్ళియుందు రని
యూహించి యటు నెళ్ళిను గాని వాగవ్యరు నక్కడ లేరు
వినను మాచల్లేవి యిల్లు దొచుకొనుచున్న పూర్వోక్తముగు మాకను
మాత్రము పారద్రోల గలిగెను

ఆత డంతటి జూదరులకై పట్టణమున నలజడి జరుగుచున్న
చోటుల నెల్ల వదలెను కాని కనపడలేదు

శుదకు క్రీడాశైలము నొద్ద పెద్దమాక చేరినదని విని యాత
డచ్చటికి బోయెను అప్పటికే ఆ మాక యక్కడి భటులను నిర్మించి
క్రీడాశైల వెక్కుచుండెను ఆ యెక్కువారును క్రీడాశైలశిఖరము
నకు పెద్ద మోపులతో గడ్డి చొప్ప చేత్త చేదారము చేర్చుచుండిరి
అది చూడ గోవిందశర్మకు మందు చిత్ర మనిపించెను వీరి యుక్తోశ
మేమిటి!

అంతలో లోకానుభవముగల యా యువకునికి మెరుపు మెరిసి
నట్లును కవిత్వావేశమువలెను స్ఫురించినది

“దూరమున నున్నవారి కెవరికో వీరు సంజ్ఞతో వార్త సంప
బూనుకొన్నారు!”

అంట నే గోవిందశర్మ తనతోనున్న వీరులతో క్రీడాపర్వ
తముపై కథిరోహించి యక్కడ నున్నవారితో తలపడెను

వారిలో ద్యౌతకాలలో తాను చూచినవారున్నారు ఆ లోపలి
నుండి వచ్చిన జైనసాధు వేషధారియు నున్నాడు!

ఉభయులకును పోరు సాగుచున్నది పై శిఖరభాగమున
చేర్చిన చేత్తకు ఆ వేషధారి స్వయముగా నిష్క్రమించినాడు
శర్మ ఎన్నడు మున్ను వినియుండని వాక్కులు ఏదో భాషలో
నుచ్చరించుచు, నా వేషధారి యా చేత్తచుట్టును తిరుగుచు చుట్టును
నిష్క్రమించుచున్నాడు ఆ చేత్తయు రగుల్కొని మండపాగినది

ఆ శిఖరమునకు పోయినవారు వచ్చిన మార్గమున గాని వెనుదిరిగి
రాతేరు ఆవల కొండరాయి నున్నగా నిట్టనిలువున నున్నది
మనుష్యమాత్రు డటుపోయి ప్రాణములతో నుండలేడు సరాసరి
పోయి ఎంతో దిగువ నున్న స్వయంభూగోవరములో పడిపోదురు
అందుచే పై నున్నవారు గోవిందశర్మతో వచ్చిన వీరులతో పోరా
డక తప్పలేదు కాని వారందరు నిష్క్రమణముగా ఖండింపబడిరి
వేషధారి మాత్రము శిలరాగ్రమునుండ్లికొండు మూడు తాళ్ళ ప్రమా
ణమున క్రింద నున్న స్వయంభూగోవరములోనికి తలక్రిందుగా
దూకి యద్రవ్యుడయ్యెను

కేశవశర్మ ఎంత ప్రయత్నించినను ఆ మండెడు మంట
లార్పింపలేకపోయెను ఆ పై ను చిన్న కొంపవీయలోనున్న
యుదకము తప్ప వేరు నీరు లేదు ఆ ఉదకమంతయు బోయించినను
మంటలు చల్లారలేదు తెల్లవారువరకు ఆ యేకళిలాశిఖరాగ్ర మట్లే
మండుచుండెను దూరమున కొండు మూడు యోజనములవరకు నది
కనబడుచు నేకళిలానగరమే మండి దగ్గమై పోవుచున్నదను భావము
కలిగింపసాగెను

*

*

*

వదినుండి స్వయంభూదేవాలయముపై పునకు వచ్చుచుండిన
అన్నమంత్రి యది గమనించెను కాని ఏమి చేయగలడు?

అన్నమంత్రి ఇప్పుడెక్కడి కేవలెను? ఒక్క తుణకాల
మాత్రం డాలోచించెను అతనికి స్వగృహమునకు పోవ నిచ్చు కలుగ
లేదు, సరాసరి తా నిన్నాళ్ళు నున్న చెరసాలకే తిరిగిపోయెను

తెల్లవారబోవుచున్నది అన్నమంత్రి స్నానసంధ్యాదికము
లాచరించెను క్రిందటి దినమంతయు నాత డుపవసించి యుండెను
రాత్రియంతయు జాగరణము చేసి బహిర్యుండెను ఏపైన భుజింప
వలె నను నిచ్చు జనించినది కాని నే డమావాస్య అమావాస్యాం
గము లగు పితృకర్మ లాచరింపనిది తా నేమియు భుజింపరాదు

జాము ప్రాదేశ్కు వేళపూర్వనిర్ణీత విధమున స్వయంధూ దేవాలయము ప్రాంగణమున వాయకుల సందర్శనకొనెను కొద్ది మాటలతో రాత్రి జరిగిన విషయములు వారల కౌతంకు వివరించెను క్రొత్తగా వచ్చిన వార్తలు ఆలకించెను ఏకశిలపై ఆ వేసిన మంట ఎవరికో సంకేతిము! ఎవరికి? ఎవరికైనను కొట సర్వవిధముల రక్షించుటకు పూనుకొనవలెను విశ్వాసపాత్రులగువారిని నిర్ధారణచేసి వారికి పను లప్పగింపవలెను

అన్నిటికంటే ముందు శ్రీరుద్రదేవమహారాజుల తేను వార్తలు తెలిసికొనవలెను! వెంటనే తిక్కచమూపలిని గోనగన్నా రెడ్డిని తమ మహానైన్యములతో అతిశ్రద్ధాప్రయాణముల వెనుదిరిగి ఏకశిలానగరము చేరుకొనునట్లు చేయవలెను అంబజేవునిగూడ సాధ్యమైనంత సేనతో ఏకశిలానగరమునకు రమ్మని వార్తలు పంపవలెను! ఆ సభలో ఏకవాక్యతయేగాని రెండవమాట లేదు

ఆ సభయైనవెంటనే అన్నమంత్రి తన బంధనశాలకు పోయి అమావాస్యంగకర్కకలాపములు కావించుకొని భుజించెను భోజన మగునప్పటికి, తిక్కనసోమయాజుల యాజ్ఞచే నాతని యాశ్విక భటు డగు బరిసీదీకు, అన్నమంత్రిశ్వరుల కాంభోజాశ్వమును దెచ్చెను దాని నెక్కి యన్నమంత్రి ఏకశిలానగరముం దెల్లడ సంచరించెను ఆత డట్లు వాహ్యాశీకై సంచరింపలేదు!

అతడు వెళ్లుచున్న ప్రదేశమంతయు నాతని మనస్సులో నవ్పొత్తినట్లు చిత్రిత మొనర్చుకొనుచుండెను శిలాప్రాకార మే స్థితిలో నున్నది? పుట్టకొట ఎట్లున్నది? ఎట్టివారెక్కడ నున్నారు? దానితోపాటు అతని తలలో లెక్కలును సాగిపోవు చుండెను ఈ కొటరక్షణకు ఎందరు భటులు కావలెను? ఎట్టి భటులు కావలెను? అతడు మరల నిజబంధనశాలకు వచ్చునప్పుడు ఉత్సాహముగా లేడు!

సుందాతడు విపరీతముగా నాహారపదార్థములు రాజమంది రమునకు చేర్పించి, అందలి జూశయము లన్నియు నింపునట్లు చేసెను పుట్టకొటను కాపాడగల సేనలు ప్రస్తుతము లేవు శిలా ప్రాకారము లూర్తి కాలేదు రాజప్రాసాదముచుట్టును లూర్తిగా కట్టబడియున్న యున్నత మగు ప్రాకారమే ప్రధాన మగు శరణ్య ప్రదేశముగా నాతనికి పొడకట్టెను అక్కడనే మహాసేనలు వచ్చువరకు శక్తుసేనలు నిలువరించుట సాధ్యపడవచ్చును! ఇంతలో కొంత సేనను ప్రోవుచేయవలెను!

అదృష్టవశమున మాడవనాటికి శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు సురక్షితముగా పాకాలస్కంధావారము చేరి రను వార్త వచ్చినది!

* * * *

శ్రీవీరభద్రేశ్వరులను గాయపరచి శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు గుర్తించిన సమయమున, నక్కడికి వచ్చిన యాశ్వికులు పాకాల నుండి సాయమువచ్చుచున్న వైనికులు వారు శ్రీరుద్రదేవమహారాజుల యాజ్ఞచే వీరభద్రేశ్వరుని భద్రముగా చికిత్సకై వైద్యుల యొద్దకు పాకాల చేర్చిరి

ఆ యాశ్వికులు శ్రీరుద్రదేవమహారాజుల నాస్థితిలో చూచుటచే ఉద్వేగమును అనందమును పొంది పాకాలకు దయ చేయవేడిరి కాని మహారాజు లందు కంగీకరింపక ఆ యాశ్విక సేనను తీసుకొని, తాను వచ్చినదారిన వెనుకకు ప్రయాణ మయ్యెను ముందు వారికి మనుమసిద్దియు పర్యతనాయకుడును కనబడిరి ఆ తొమ్మిదిమందిలో జీవించియున్నాగు వారిద్దరే వారును మిక్కిలి గాయపడి బాధపడుచుండిరి వెంటనే రుద్రము

వారి కుపచారములు చేయించి వైద్యులయొద్దకు చికిత్సకు చేర్పించెను

మరికొంతదూరము పోగా ముందు తన్ను వెన్నాడినచిన్న యాశ్వికుల నెదిరించిన పదిమంది యాశ్వికుల శవములును కనిపించి నవి శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు కన్నీటితో వారికి తర్పణ మొనర్చి, వారి శవములకు విధివిధానమున సంస్కారము లొనర్చ నాజ్ఞ లిచ్చెను

అంత మరయు వెనుకకు పోయి ఆశ్వికులను ధైర్యసాహస ములతో తన పదాతు లెదిరించిన ప్రదేశము చేరికొనెను వారిలో పలువురు వీరశయ్యలంకరించిరి కాని నూరుమందిమాత్రము గాయపడియు ప్రాణములతో నున్నారు వారి కందరకు నుపచార ములకును వైద్యమునకు ఏర్పాట్లు చేసి, మరల నా యాశ్వికులతో తన్ను వెంటాడిన యాశ్వికదళమును కనిపెట్టి వెంటాడి పోరుటకుద్య మించెను కాని వారు కనబడలేదు వారి జాడయే లేదు!

ఎంత ప్రయత్నించినను ఆ శక్తుసేన హరించిన తన యైదు కరులును పంచశబ్దములును రుద్రదేవమహారాజులకు తిరిగి లభింప లేదు!

తుదకు నిరాశచేసుకొని యా రాత్రికి మహారాజు పాకాల చేరికొని విశ్రమించి ఏకశిలానగరమునకు గార్త లంపెను

అక్కడినుండి శ్రీరుద్రదేవమహారాజు లామరునాటి యుద యముననే బయలుదేరి రాత్రికి ఏకశిలానగరము చేరికొనిరి మహారాజులు విజయయాత్ర చేసి తిరిగి వచ్చి యుండుటచే మహాత్మ్యము చేయవలసి యుండెను కాని యట్టి దేదియు జగుగలేదు శ్రీరుద్రదేవమహారాజులను మరల మాడగలిగినందుకు నాయకు లందరును అనందపరవశులై యుండిరి కాని వారిపై నిష్పడు విశేష భారము పడినది! ఏకశిలానగరమును గణపతిదేవులను ప్రతాపరుద్రమారులనే కాక శ్రీరుద్రదేవమహారాజులను గూడ రాసున్న యాపదనుండి రక్షించుకొనవలసిన భారము వారిపై నిష్ప డున్నది దేవగిరియాదవసేనలు సమీపించిన వార్త యిప్పుడు రహస్యము కాదు అది యందరికిని తెలిసిపోయినది!

అంతఃపురములోనికి వెళ్లి శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు ముందు గణపతిదేవుల దర్శించి మొక్కి నిజమందిరము చేరిరి కామసాని వచ్చి దృష్టి తీసినది కుబ్జ ప్రతాపరుద్రమారులను తీసుకొని వచ్చి నది సుముహూరంబ వచ్చి నమస్కరించినది మహాదేవరాజు వందన మాచరించెను

రుద్రయ్యమహాత్రుడు రాలేదు! తాను ప్రతినిధిగా నుంచి పోయిన రుద్రయ్యుడు రుద్రమకు కనిపించినలేదు! చిత్రము! అస్వస్థతగా ఉన్నదా? ఎవరును ఏమియు చెప్పలేదు అడుగుటకు రుద్రము సాహసంపలేదు!

ఈమధ్యలో జరిగిన సంగతు లన్నియు మననచేసికొనుచు, నా రాత్రి రుద్రమకు ప్రాగుపోవువరకు నిర్దురపట్టలేదు నిద్రించి యారుగడియ లైన గాలేదు!

అంతలో దూరమున భయంకరముగా తప్పెట్ల మ్రోత విన వచ్చినది అది పూర్వము రుద్రయ్యు వినిన ఉత్సవాంగమగు తప్పెట్ల జక జంజం మ్రోత కాదు! ఇవి కరణతప్పెట్లు! రణభేదాలు!

తెల్లవారి చూచునప్పటికి దేవగిరి యాదవసేనలలో నగ్ర దళములు ఏకశిలానగరప్రాకారమును దరిసి పూర్వగోననునకు ననుమాల గుం సానములు నిర్మయించుకొనుచుండెను! వెనుకనుండి సేనాప్రవాహమే వచ్చుచున్నది!

అసమర్థుడి ఆర్థిక జీవనం

మాతృక:
స్టేవెన్ లికాక్

తెనిగింపు:
శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

గృహస్థులు గాబరా పెంతారు కాంటరు పూచలు లోపల్నుంచి కంగారు పుట్టి స్త్రాయి ఆ లక్ష్మీకటాక్ష మే, రూపాయల కట్టలు, నోట్లు, చిల్లరకుప్పలూ, అనే అంత ర్యంలానుండి ఆందోళనను పురిగొల్పుతవి ఆ సమయంలో కంట పడ్డ ప్రతిదీ కంగారు పుట్టిస్తుంది నిప్పు త్రొక్కిన కొలిసా అయిపోతాను నేను బ్యాంకు ఆవరణలో అడుగుపెట్టే పెటడంతో పట్టి అబాం ద్రాలా గండ్రగోళపడిపోతాను కలవర పాటు ఆవేళిస్తుంది నన్ను

ఏదోవ్యాపారరీత్యా కాంటరువద్దకు చేరిన మరుక్షణంనుంచి, (కలవరపాటనండి, కంగారువల్లునండి) నేను పద్ద తెలివి తక్కువ వాడెమ్మలా ప్రవర్తించటం కద్దు.

ఈ సంగతి నాకు తెలుసు తెలిసినా ముందుజాగ్రత్తపడ్డాని కవకాశమున్నా గత్యంతరం లేకుండాపోయింది ఎందు వల్లనంటే యిప్పుడు నా జీతాన్ని యాభై రూపాయలు పెంచారు యీ పెంచటం వల్ల కాస్తా మాస్తా ఆదా చేయవలసిన అవ సరం ఏర్పడి, అందుకోసం బ్యాంకు కు వెళ్ళవలసిరావటం తప్పనిసరి తద్దినమై కూర్చుండి సరే వెళ్ళాను కాళ్ళిద్దు కుంటూ ఇక 'మీపాల బడ్డాను పాలకుం చినా నీటముంచినా' అనుకుంటూ భీరు వునై కలయచూశాను గుమస్తాల్నుందర్నీ.

ఏ పరమదౌర్భాగ్యుడన్నా బ్యాంకులో కాతావారుడు కావాలంటే, వాడు ముందు మేనేజరు నడిగి ఆయన సలహా పుచ్చుకుని ఆ పైన ఏవవాలని అది చాలా అవసరమని నాకు లీలగా గుర్తు

'అక్కంటెంటో' అని బోగూరావేపున్న కంతదగ్గరకు నేరుగా వెళ్ళాను పిశాచి బ్రహ్మరాక్షసుడిలా పొడుగ్గా పూచలా వున్నాడు ఆ 'అక్కంటెంటో' వాడ్ని చూడంతోనే నాకు లోపల్నుంచి కుండ్లలో గుడ్డలు త్రోవినట్లు గాబరా ఎత్తుకొచ్చింది వున్నట్లుండి నా గొంతుక మాడా లూడి పోయింది

అశ్వత్థామహతం కుంజర అన్నట్లు పై 'మేనేజర్ని చూడ్డానికి పిలవుతుందా'

అని అడుగుతూ మెల్లగా కొంచెం ప్రత్యే కంగా ఒక్కడ్ని కలుసుకోవాలి' ఎందు కట్లా ఒంటరిగా ఒక్కడ్ని కలుసుకోవా లన్నానో నాకే తెలియదు అనేకాను నోరు జారింది ఆ ముక్క

'తప్పకుండా కలుసుకోవచ్చు దానికే మధ్యంతరం?' అంటూ మేనేజరు క్కబురుచేశాడు

మేనేజరు చూడ్డానికి శక్తికానగంభీర వదినడు నెమ్మదస్తుడలేనే వున్నాడు

'అయ్యా! తమరేనా మ్యా నేజరంటూ'

అర్థోక్తిలో ఆగి అడిగాను ఆయన మేనేజరు కావచ్చు కాకుండాపోవని నాకేమీ సంజేహంలేదు మరి ఎందుకట్లా అడిగానో ఆ బుద్ధి ఎల్లా పుట్టిందో భగవంతుడికి తెలి యాలి చెప్పానుగా అంతకంతకు గందర గోళంలోకి దిగిపోతానని

'అవును నేనే అన్నా దా పెద్దమనిషి

'ఎలే నేను తమర్ని కలుసుకోవచ్చా? అంటూ ఆగి 'కొంచెం ప్రత్యేకంగా' అని అర్థించాను

ఈమారు మిమ్మల్ని ఒంటరిగా కలుసు కోవాలి అన్న అర్థమిచ్చే ముక్క వాడ కుండా వుందామనుకున్నాను కాని.. అది నోరుజారింది తీరా ఎంత వద్దనుకున్నా.

మేనేజరు కొద్దిగా భయపడుతూన్నట్లు ఆతను ముఖంలో గాబరాచిన్నెలతో కను పించాడు చెప్పరాని భయంకరపరమ రహస్యమేదో నేను విప్పబోతున్నానని ఆతను తప్పకుండా అనుకునివుంటాడు

'ఇతే యీ రండి' అంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన కొట్టుగదిలోకి నన్ను నడి పిరిచుకొళ్ళాడు మేం లోపలికి జేరుకున్న తరువాత భద్రంగా తలుపులు మూసి తాళం చెవిని తిప్పి నాదగ్గర కొచ్చి 'ఇక్కడ ఏ గోడలకు చెవులుంపవు మా కోప్పండి కూర్చుని మీరు నిస్సంజేహంగా చెప్ప దలిచినది చెప్పవచ్చు'

మే మిద్దరం ముఖాముఖి కుర్చీల్లో కూల బడ్డాం ఏం మాట్లాడ్డానికి నాకు నోరు పెగిలిరావటం లేదు

'బహుశా మీరు పోలీసుపరిశోధకాభి ణాలోకి అనుకుంటాను' అన్నాడు

బ్యాంకు మేనేజరు సవినయంగా నాచిచిత్ర ప్రవర్తనాదికాల్నుంచి నే నొక డిటెక్టివ్ నని ఆయన పొరబడ్డాడు అత సట్లా నన్ను గూర్చి పూహిస్తున్నాడని తెలియగానే మరి ఆధ్యాన్న మైపోయా—

'అబ్బే! ఇక్కడ డిటెక్టివునికాను నేను' అని అసందర్భంగా ఏదో ప్రేలాస

'అస్సలు నిజం చెప్పాలంటే—'

అంటే నేను యిదివరకు అబ్బమే చెప్పా లనే పుణ్యేంతో వున్నట్లు—యిప్పుడు నిజం చెప్పబోయేట్లుగా అటువంటి ధోరణిలో 'నేనస్సలు డిటెక్టివుని కానండి నే నొక అక్కంటెంటు తెరుద్దామని వచ్చినవాడ్ని అంటే—నా పబ్బు యావత్తూ యిక్కడే, అంటే మీదగ్గరే వుంచుతాలెంకి'

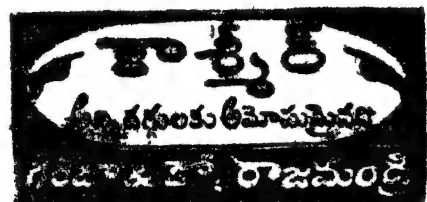
మేనేజరు 'అమ్మయ్య!' అని వూపిరి పీల్చుకుంటూ, ఇంకా ఆతురతతోనే నే నొక మహారాజాసంబంధినో—పిల్ల ఒమిం దారుడి కొడుకునో అనుకుంటూ 'బహుశా! చాలా పెద్దమొత్తమై వుంటుంది మీ డిపాజిట్లు' అన్నాడు నాకేసి తిరిగి

'అయ్యా! నిస్సంజేహంగా—' అని గొణుగుతూ అన్నాను

'ఇప్పు డోమాటు మొత్తంగా ఏభైఆరు రూపాయల డిపాజిట్లున్నూ, తరువాత నెల వారీ ప్రతి నెలా యాభైరూపాయల చొప్పునా వేసేతీరా లనుకుంటున్నాను"

మేనేజరు గభాల్లు లేచి గదితలుపు బార్లా తెరిచాడు అక్కంటెంటును బిగ్గరగా కేకేచ్చూ—నిర్దయగా గుమ్మంలోంచి 'ఈయన యాభైఆరురూపాయలు బ్యాం కులో జేసాట్లు చెలాను రాసి పబ్బుపుచ్చు గో' అని కేకవేశాడు

నేనూ లేచాను ఎదురుగా గదిలో ఓ ప్రక్కన పెద్దయినుప దర్వాజా ఓటి తెరిచి



వుంది 'గుడ్ మార్నింగ్' అంటూ అందులోకి వడిచాను రెక్కలు ముగిసి 'ఇటు' అంటూ వచ్చినదారికేసి తిప్పుడు

అది బహుశా బ్యాంకు డబ్బుచాచే యినుపపెట్టి గది వివుంటుంది

అక్కంటే బోగ్ కట్టివున్న కంఠ దగ్గరకు తిరిగి వెళ్లి నిలబడ్డాను నలుగురికి విస్తృతంగా చూడమని చెప్పి ముగిసి వచ్చిన వాడిలా డబ్బు మొత్తాన్ని అక్కంటే ముఖాని కేదురుగా బోగ్గించాను

అప్పటికే గాముఖం గలాటాలో తన్నులు తిని వచ్చినవాడికి మళ్లీ తెలతెలబోతూ వెలవెలబోతూ వుంది 'ఈ మొత్తాన్ని

యిక్కడ డిపాజిట్టు చెయ్యాలి' అన్నా ఏంచేస్తాం యీ కేసుని యిక్కడే గొయ్యి తీసికొట్టాలి, మనిషికి యీ బాధ తప్పదు అని స్ఫురించేసి వుంది కామోక్షు నాముఖం

అది డబ్బు తీసుకుని ఇంకో గుమాసా చేతులో వుంచాడు అతను నన్నో స్థిరం మీద యంత మొత్తాని వ్రాయించి ఏదో పుక్కిలంలా సంతకం చేయించాడు నేను ఏం చేస్తానో నాకే తెలియదు బ్యాంకు నాసాముని నా కళ్ళముందరే హరించి వేసింది చూడగా

'సాము బ్యాంకులో పక్కనేనా? అని సంతకాత్మకంగా ప్రశ్నించాను

'వీసాను, డిపాజిట్టు చేయబడింది. ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు' అని నూచించాడు అక్కంటే

'అలాంటి నేను చెక్కు వ్రాయాలి అనుకుంటున్నాను' అని నామనస్సులోని ఉద్దేశాన్ని వెడల్పగక్కాను

అప్పుడు నేనే ముసుకున్నానంటే, ఓ ఆగురూపాయలు ప్రస్తుతం వాడకానికి బ్యాంకులోంచి చెక్కు ద్వారా బయటకు తీగ్గామని ఓక కంఠలోంచి ఎవరో చెక్కు బుక్కు నా కంఠ చేశారు ఇంకా కను చెక్కు ఎక్కడాయో తెలియచెప్ప నారంభించారు నాకు వాళ్ళు నేనేదో విలియన్ రనే భావనలో పడి గొంతుంటు నారు ఏదో నాలుగు ముక్కలు నాకు తోచినట్లు చెక్కుమీద వ్రాసి గుమాసా ముఖాన పారేశాను అతను చెక్కుకేసి చూశాడు

'ఏమిటి? మొత్తం సామర్థ్యంతో తీసేస్తు నారే? అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు హరి భగవంతుడా! యాభై ఆగురూపాయలకని చెక్కులో వ్రాశాను కాబోలురా! అని నాకప్పుడు తట్టింది—ఆగురూపాయలకని వ్రాయగాని? ఎంకు కట్టా వ్రాశానో ఆ కారణానికి నేను చాలా దూరంగా వుండి

పోయాను అదిగాక యిక్కడ దెండు కట్టా అంత మొత్తానికే చెక్కు వ్రాశానో విడ మర్చి చెప్పటం నాతలకు బలించిన కార్యంలా తోచింది. అసలా సంతకం తెలియ చెప్పటం కష్టం గూడా.

ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు వ్రాసుకుంటున్న గుమస్తాలల్లా పన్ను మానేసి అంతా నాకేసి చూడసాగారు.

నాకు వాళ్ళు మండిపోయింది రిమైన్డ్స్ కొచ్చింది.

'అవును మొత్తం సామర్థ్యంతో తీసేస్తు న్నాను

'బ్యాంకులో వున్న సామర్థ్యంతో లాగేస్తు న్నారే? తిరిగి రెట్టించాడు ఆశ్చర్యంతో

'అవును ఒక్క కాసి మాత్రం వుంచను'

'అయితే తిరిగి మీరే మొత్తమూ డిపా జిట్టు చెయ్యాలి'

'గుడ్ అనవసరం ఇహ యీ జన్మలో' అనేసిన మరుక్షణం, ఒకటి రకపు బుద్ధి తక్కువ పుట్టాలో చను నా మెదడులో ప్రవేశించింది వాళ్ళంతా నాకిక్కడో అవమానం జరిగివుంటుందనీ— ఏ చెక్కు వ్రాయటంలోనో నాకు కొంపరేగి నా మనస్సు మార్చుకున్నాననీ. అందుకని డబ్బుంతా లాగేస్తున్నాననీ బ్యాంకుమీద

ఆగ్రహించావని అనుకుంటూనే ఆశించాను చాలా తొందరతో కృతాంతం అలాడి లాను, ముక్కుపిలానూ కనపడ్డాని కని— కోపిష్టిలా నటించటానికి ప్రయత్నించాను.

నన్నేం బ్రతిమాలలేదు గుమాస్తా డబ్బు తిరిగి యిచ్చి వేయటానికి సిద్ధపడ్డాడు.

'డబ్బు ఏడినామి నేను' అని చెప్పి కంటారూ? అని అడిగాడు.

'ఏమిటంటున్నారు?'

'మీరు డబ్బు ఏరకంగా కావాలి—పదులా విదులా—' ఓక్కో! గుమాస్తా ఉద్దేశాన్ని గ్రహిస్తూ ఆలోచించటానికి ప్రయత్నించ కుండానే 'ఏదు పదు రివ్వండి చాలు' అన్నా విదుపదిరూపాయల నోట్లు చేతిలో పెట్టాడు.

'మిగతా ఆరుమాటో' అన్నా తెలివిగా 'ఆరు రూపాయ నోట్లైనా'

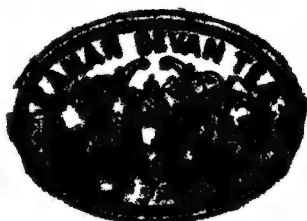
ఆరు రూపాయల నోట్లు నా చేతిలో పెట్టిన మరుక్షణం, బ్రతుకు జీవుడా అంటూ యివతల కూడిపడ్డాను బ్యాంకులోంచి. నేనింకా గుమ్మందాటకుండానే భూస భోంతరకాలు దద్దరిల్లేలా నవ్వుతున్న ఘోష, సవ్వడి నా విసులను తాకింది.

సర్వోత్కృష్టమైన

"కానన్ దేవన్"

టీ మాత్రమే త్రాగండి.

Kannan Devan Tea



Quality Production

విశిష్టత : కర్నూలు, అనంతపురం, కడప & చిత్తూరు జిల్లాలకు

కె. ఎ. జోషి, అనంతపురం

హాకు వ్యాపారస్తులకు విశేష సౌలభ్యము

వివరములకు నేడే వ్రాయండి.



మొండి ఘటాల

“గురుమూర్తి! మిమ్ముల నిద్దరినీ గాధరా పెట్టాలని నా పుట్టేకం కాదుకాని, నిజం చెప్పాలిస్తే ఈ యింట్లో వుంటే ఆ చివరి తూర్పు వేపుగదిలో ఎప్పుడూ దయ్యం ఒకటి తిరుగుతూంటుంది” బోసి న్నోటిని తెరిచి దిక్కతరంగా నవ్వుతు పంతులు గురుమూర్తికి నిజంగా ఓళ్ళు జలదరించింది. ఆలోచిస్తే నేను గురుమూర్తి సంతకులున్న చూచిపోదామని ఆ పుట్టే చ్చాం పరితులూ గురుమూర్తి ప్రశ్నల్ని హీతులు ఆత్మభయకూడాను నేను కేవలం పంతులు మేవల్లుణ్ణి అయినా చిన్నప్పటి న్నంచి చాలా యిదిగా ఉండటంవల్ల మామయ్య అంటం మానేసి నేనుకూడా ఆయన్ను పంతులనే పిలిచేవాణ్ణి.

రాత్రి పదిగంట లైంది అప్పుడు దివ్య త్పటికి పోతులూ చుట్ట ముట్టి దివ్య నేనూ గురుమూర్తి వక్కపంతులూ ము థాతూ వాక్కినాకి వచ్చాం పంతులు మానా వాగుడుమనిషి. మేం రావటం చూచి పంతులు ఒక్కసారి చిన్న దగ్గరి తన వక్కనే పొబుమీద పోటువేశాడు మానా తానికి ఏదో పిచ్చా పాటి మాట్లాడుతూంటే వన్నెండు కొట్టింది. ఆకాశానికి గురు మూర్తి సంభాషణను దయ్యం ల్లోకి తించాడు పంతులు తనకూ ఆ దివ్యయంలా మంచి ప్రవేశం ఉందని చెప్పటానికన్నకు చుట్ట పారేసి భ్రాండ్రించి రెండుమూడు

సార్లు ‘కుప్తుక్కు’ ‘కుప్తుక్కు’ మని ఉమ్మేసి కథ ప్రారంభించాడు

“ఏమిటి పంతులూ! ఏమన్నావు, ఈ యింట్లో మీ గదిలో దయ్యం తిగుగుతూంటుందా?” గురుమూర్తి తెల్ల బోయి మెల్లగా అడ్డుకున్నాడు. “పిరికి వాడేమో, ఒక్క ముచ్చెమటలు పోసింది

“అంటే నా కర్ణంకావటంలేదు దయ్యం తిరుగుతూంటుంది ఆ తూర్పుపుగదిలో అని నేను చెప్తారంటే, చుట్టే అదే ప్రక్క” పంతులు మొండి కొరకొరలాడాడు. “దీను, కథంతా వింటే నీకే తెలుస్తుంది.

దివ్య అడ్డుకొని అడ్డకిచ్చాను ఎవరో ముప్ప మ్మేళ్ళ పెద్దమనిషి! మాధవయ్యకు పేరు వాళ్ళు ఒక సంవత్సరం వరకంటూ అడ్డుకు న్నచుకుని, నాలుగు తెలల్లు ఉన్నాడో లేదో సంవత్సరాది పండుగ పూటా పుటుక్కు మని ఊరైన మాయిం పని చేసే నాకరును చంపేశాడు! ఘోరంగా చంపేశాడు!” గురుమూర్తి ఓళ్ళు గగ్గ త్పడింది.

“చంపేశాడూ? మీ నాకరును చంపే కాదు, ఎలా చంపేశాడు! చంపే

య్యటం కష్టం కాదూ? ” గురుమూర్తి భయంతో గొణిగాడు

“ఎలా చంపేశాడో నాకరే తెలిగి, మాధవయ్యకూడా తరవాత ఆ విషయం నాతో ప్రస్తావించలేదు అసలాతూగ్నవే పుగది నెండ్లో అర్ధతస్తులో వుంది కదూ ఆ గదికి సరాసరి ఎదురూగా కిందంలేస్తులో యింకో గది వుంది మా నాకరు ఆ గది పంచలో పడుకుంటూంటేవాడు. ప్రకృ తంగా వాడికి ఏదో పిచ్చిపాటలు పాడటం సరదా మాధవయ్యకి మహా చిరాకు కబ్బం అంటే అంచేత నేను ఈ క్రింది విధంగా ఉపించాను ఆ సంవత్సరాది రాత్రి మానాకరు ఆ పంచలోంచి ఆకు బయటకు వచ్చి అక్కడ నెల్లకిలా పడుకుని పాటలు ప్రారంభించాడు మాధవయ్యకు మహా చిరాకు పుట్టి, వాడు నోరు తెరిచిన స్పడు మాంచి నివ్వకణికలాంటి ఇనపసుండు (అప్పటిదాకా బొగ్గుల కుంపటిగా ఎర్రగా ఒచ్చేట్టుకొల్పాడు) పటకారుతో పట్టుకుని, గురి మాన వాడి నోక్క ఒదిలి పెట్టాడు అది వాడి నోక్కకి ఏమాత్రం గురితప్పకుండా పువటం, వాడు పిచ్చికే వేళి గుడ్డు తేతెయ్యటం ఒక్క సారి జరిగింది ఇంతకంటే వేరు విధంగా చంపటానికి అట్టే అవకాశం కనువెండుదూ పై పెద్దయ్య రెండు మూడు సార్లు మాధ వయ్య ఆ గుండును మా నాకరు కళ్ళిట్లాకి

చూపిస్తూ 'నిన్నెప్పుడో' చంపుతానంటం? కళ్ళారా నేను చూచాను."

"గురుమూర్తి నీళ్ళు నమిలాడు. "పంతులు! మంచి అవకాశం పోగొట్టుకున్నావోయి. ఎన్నాళ్ళనుంచో గురిలో అంత ప్రాణిణ్యం సంపాదించిన గురువు దగ్గర శుశ్రూష ప్రారంభిస్తామని ఉవ్విళ్ళూరాను. ద్రోణుడే మళ్ళీ పునర్జన్మ ఎత్తివుండాలి. ఇంతకీ మాధవయ్య బ్రతికున్నాడా?"

"సరేలే. చెప్పే దేమిటి. ఇప్పుడు కూడా ఆ గదిపేరు మాధవయ్యగదే చచ్చినా బ్రతికినా ఆ గదిని వదిలేట్టులేడు. సంవత్సరం పూర్తి జైతుంది. అదై ముట్టకపోయినా కంట్రాక్టు ప్రకారం సంవత్సరం కాంగానే నన్నా గదిని ఖాళీచేస్తే బాగుంటుంది. సరే అసలువిషయానికి ఒడ్డాం. మాధవయ్య చేతిచలవవల్ల చచ్చిపోయింది మా నాక రొక్కడే కాదు. అంతకు వారంరోజులు ముందుగా ఒక ఫిజేలు వాయిద్యగాణ్ణి నిలుపునా ప్రాణం తీశాడు.."

"ఏమిటి! నిజం! " గురుమూర్తి పెదవి కొరుక్కున్నాడు.

"అక్షరాలా నిజం. ఆ ఫిజేలు వాయిద్యగాడు ఈ వూరొచ్చి ఒక నెలరోజులైంది. ఎప్పుడూ ఫిజేలు వాయింతుకుంటూ బజారెంటు అడుక్కునేవాడు. పాటలో సాంపు లేకపోయినా కంఠంలో మార్గవం వుంది. సంవత్సరాది వారంరోజులు ముందుగా ఆ ఫిజేలు వాయిద్యగాడు మాయింటి ఎదురుగా పాడుతున్నాడు. మాధవయ్య గదిలోంచి ఏం సిగ్గులు వచ్చిందో ఏమో, సరాసరి మెల్లెక్కి పైకి పోయాడు. అంతే అతను పైకి పోవటం చూచినవా శైవరూ మళ్ళీ అతగాడు కిందికి రావటం చూడలేదు. సరిగదా ఊళ్ళో ఎవళ్ళూ మరునాడు కానీ, తరువాత గాని, ఇప్పటివరకూ అతని సంగతి గాని, సంగీతం గాని ఎరగరు."

"ఊళ్ళో ఎవళ్ళూ భోగటా చెయ్యిలా?" గురుమూర్తి మెల్లొక్కోహోమ్ము మోడల్లో స్టైలిష్గా మాట్లాడాడు.

"అబ్బే. అలా అయితే ఇంకేం. ఇనుప గుండులాంటి మాధవయ్యను చూస్తే ఈ ఊళ్ళో హడా. ఎవరి క్షేమం వారు చూచుకున్నారు. అయినా ఆ బిచ్చగాడు చస్తే ఎవరి కేం? ఈ ఊళ్ళో వాడికి చుట్టాలా, పక్కాలా?" పంతులు నిట్టూర్పు విడిచాడు.

"అహ్... ఎంత ఘోరం! ఇదంతా పికాచక్రవర్తంలా గుండే.. " పంతులును చూచి గురుమూర్తి పళ్ళు బిగించాడు.

"అప్పుడే నీళ్ళు నమలబోక. ఇంకా వుంది కథ. కిందటి వేసవికాలంలో ఈ ఊరు బ్యాండుమేళం ఒక టూచ్చింది. వాళ్ళంతా బలేగా వాయిచేవాళ్ళు. మాధవయ్య ఎలా అయాడో, వాళ్ళలో ఒకడితో ప్రాణస్నేహితుడయ్యాడు. మరునాడెళ్ళిపోతారనంగా బ్యాండుమేళగాళ్ళందరినీ ఇక్కడికి భోజనానికి పిలిచాడు. మరునాడు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు ఈ ఊరు నుంచి. అంతే. తిరిగి వాళ్ళెక్కడా బ్యాండు వాయిచలేదు సరిగదా సంగీతం అంటే వాళ్ళు కత్తులు కరార్లు పుచ్చుకుంటున్నారు."

"సరేలే చాలా గాధ వుండే ఈ మాధవయ్యసంగతి కాని. కాని అంతా చెప్పేయ్యి. " ఎంతో ఆత్రంగా కథను వివరించి ఆత్రప్రదాడు నా జేబులోనికి స్వతంత్రంగా చెయ్యి పోనిచ్చి 'సి జర్నల్' పేర్కొని వెలిగించాడు.

పంతులు మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. మాధవయ్య యింకా ఎన్నోయిలాంటి ఘోరహత్యలు చేశాడు. అన్నీ యిప్పుడు నేను మరిచిపోయాను. ఇదివరకుండే జ్ఞాపకశక్తి చాలా నశించిపోయిందోయ్ గురుమూర్తి. ఇంకో విషయం నాకు బాగా జ్ఞాపకం వుంది. మాధవయ్య ఇంకో సంగీత వాయిద్యగాణ్ణి పాట్లను బెట్టుకున్నాడు.

ఇదంతవరకు నిజమే నాకు తెలీదుగాని కాస్తో కూస్తో మొత్తానికి మాధవయ్య చెయ్యి కూడా అందులో వుంది. ఈ వూళ్ళో తొక్కుడు హోమ్మనియం నేర్చే ఆయన-60 ఏళ్ళు నిండిన ముసలి తొక్కు ఉన్నాడు. ఆయన అకస్మాత్తుగా చచ్చి పోయాడు. చచ్చిపోవటమే కాకుండా ఆయన బంధువులకైనా ఎవ్వరికీ తెలీకుండా ఎవరో అర్థరాత్రిన ఆయన్ను ఎత్తుకుపోయి దహనంకూడా చేశారు. మాధవయ్య సరిగా ఆ రాత్రే రెండుగుంటలకు ఇంటి కొచ్చి తలుపు తట్టాడు. అంచేత ఆ పెద్దమనిషి చావుతో మాధవయ్యకు కొంతైనా సంబంధ వుండకపోదు..."

పంతులు కాళ్ళేపు ఆగాడు. దగాడు. తుపుక్కుమని పుమ్మేశాడు. మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

"తరువాత మాధవయ్య చచ్చిపోయాడు. మాధవయ్య చనిపోయి రెండు నెలలయింది. అప్పటినుండీ ఆ తూర్పు వేపు గదిలో పన్నెండు కొటింతర్వాత విపరీత ధ్వనులు బయలుదేరతాయి. నాలుగుకొట్టి కోడి కూసిందాకా ఆ ధ్వనులు అలాగే వినపడుతుంటాయి. మాధవయ్య దయ్యం అయి పోయాడు. మాధవయ్యమీద కనీ తీర్పుకోటాని కా అన్నట్లుగా ఆ ఫిజేలు వాయిద్యగాడు, మా నాకరు, హోమ్మనియం

గజ్జి సుండి విషుక్తికి,

సత్వరగుణమునకు...

స్కాబిమెట్

అయింటో మెంటు.




వయోద చేయువాడు

మౌంట్ మెట్టూర్ ఫార్మస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్.

మద్రాసు-20.

గజ్జి, తామర, శృంగ గడ్డల మొదలైన వ్యాధులను అతి శ్రమముగా తొలగించు దిలో వ్యాధి వొందినది. తాద్యక్రిమలను ఎదుర్కొని, కురుపులను క్వరలో మాన్పును.



మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు: మౌంట్ ఫార్మసీ లిమిటెడ్, మౌంటురోడ్డు, మద్రాసు-2.

P. S. M. 8.

వాయిచే ఆ ముసలితోక్కు అంతా దయ్యాలగా మారి మాధవయ్యతో జోజూ కొట్టాడుతూండేవాళ్ళు. కోడి కూయంగానే ఆ ధ్వనులన్నీ సమసిపోతాయి. గది వదలేముందుగా అప్పటిదాకా ఘోర యుద్ధం చెసినవాళ్ళంతా మళ్ళీ స్నేహితులవుతారు. మాధవయ్య మామూలుగా తన పడుకునే పడకకుర్చీలో కూచుని చుట్ట వెలిగిస్తాడు. ఫిజేలు వాయిద్యంగాడు, తనలా దయ్యంగా మారిన తన ఫిజేలుతో వాయిస్తాడు. దయ్యంగా మారిపోయిన తన హోస్టోనియమును వాయిస్తూంటాడు చచ్చిపోయి దయ్యమైన ఆ ముసలి తోక్కు. చచ్చి దయ్యాలయిన మేళాలను వాయిస్తూంటారు ఆహ్వానించువాయిద్యగాళ్ళు (ఈ రెండు నెలల్లో అంతా ఒకరితరువాత ఒకరు చచ్చిపోయి దయ్యాలగా మారిపోయారు.) అంచేత ఆ గదికి మాధవయ్యగది అని పేరెట్టి దాని చాయలకై నా మేము పోము!..” పంతులు కథను ఒక్క పెట్టున పూర్తిచేసి అప్పుటిదాకా నోట్లో పోషించిన ఉమ్మని భాండ్రించి ఉమ్మేశాడు. గురుమూర్తి చిన్న చిన్నగా నోలు తున్నాడు. నా జేబులోవున్న సిజరు పాకెట్టును అప్పటికి నేను పూర్తిచేసేశాను.

మాంఘి హుషారుగా లేచి “అలా అయితే ఆ గదిలో పడుకోక తప్పదు” అన్నాడు మాధవయ్య. దయ్యంవిషయం ఏమిటో తేల్చుకోవాలనే కుతూహలంతో. నా మాటలు వినివీటంతోనే నిద్రతో పోలుతున్న గురుమూర్తి ఎగిరిపడ్డాడు. పంతులు కూర్చున్నవాడల్లా లేచి చిందులు తోక్కుతూ నాలుగువేళలా తువుక్కుతువుక్కుమని ఉమ్మనీయటం మొదలెట్టాడు.

“అమ్మో! ఆ గదిలో పడుకుంటావా? ప్రాణాలమీద ఆశ లేదా యేం? నే నూరుకోను. అదీ గాక ఆ గదిలో ఏముంది. పరువు, పక్కా కూడా లేదే..” పంతులు సాకులు వెలికాడు.

“పరువు లేకపోతే? మళ్ళీ ఫరవాలేదు. చాలాకాలం భాగ్యవంతు లిండ్లలో పరువుమీదే పడుకున్నా. వాళ్ళ తాతల కాలం నుంచి చుట్టి ఎరగనివాటిమీద. అంచేత సాకులు వెలికబోకేం. అనేం అతికపు. నే నా కుర్రవాణ్ణి. మాంఘి వయస్సులో వున్నాను. పై పెచ్చు నెలకోజుల నుంచి మనస్సు బాగా స్థిమితంగా వుంది. దయ్యాలూ, భూతాలూ నన్నేం చెయ్యవులే. ఏదో చెప్పి మళ్ళీ మియింట్లో వాటిని కనపడకుండా చేసి పంపుతాను కూడా.” కళ్ళున్న చెప్పాను.

పంతులుకు గత్యంతరం లేకపోయింది. ఎలా అయితే నేం కష్టం మీద ఒప్పు

కున్నాడు. ముగ్గురం కలిసి మేడెక్కి పోయం. వాళ్ళిద్దరూ నన్ను భద్రంగా గదిలో చేర్చి వేళ్ళెప్యత్నంలో వున్నారు. పంతులు మొగంలో కళ్ళ లేదు. గురుమూర్తి ఒణుకుతున్నాడు. ముచ్చెనుటలుపోసినాయి. అకస్మాత్తుగా ఏదో చిన్న శబ్దం అయింది, త్తణంలో ఎలా మెట్టుదగ్గరకు దూకాడో గురుమూర్తి. నాకు అగమ్యగోచరమయింది. వాడి వెంటనే పంతులు మానుకున్నాడ గోచీ పూడిందికూడా గమనించకుండా.

నేను తలుపు దగ్గర కేశాను. పడుకున్నాను. నా కో పిచ్చి వుత్సాహం కలిగింది. ఇంటి కప్పు అమాంతం ఎక్కిదిగా లనిపించింది. ఎలాయితేనేం కోరికను చంపుకున్నాను. బుద్ధుడు చెప్పాడుగా కోరికలుండరాదు అని. ఒకపక్కకు ఒత్తిగిలి తేలిబువంక చూచాను లాంతరు వెలుతురు భరతనాట్యం ప్రారంభించింది. ఒత్తిమీద కిరసనాయిలు పడ్డవో ఏం పాడో! ఇదేం అపశకునంరా బాబూ అని ఆ నాట్యానికి అంతం చెప్పాలని శతవిధాల ప్రయత్నం చేశాను. ఊహా. ఏం లాభం? అరిపోయే స్థితి కొచ్చింది. నాకు ఒళ్ళు కాలుకొచ్చింది. రెండుసార్లు గాలిలో తిప్పి ఒక్క పెట్టున విసిరి నేలకేసి కొట్టాను. పెద్ద మోతయింది. గురుమూర్తి, పంతులు గాభరా పడుండాలి నాలో నేను నవ్వుకున్నాను.

నిద్రపోవా మనుకున్నాను. లాభం లేక పోయింది. అసలు నిద్రొచ్చే కళ్ళలుకూడా ఆట్టే కనిపించలేదు. అంచేత చీకట్లో గుడ్డు తెరుచుకుని వెల్లికిలా పడుకుని కప్పువంక తడేకదృష్టితో చూస్తూ పడుకున్నాను. ఏవో పిచ్చి తలంపులు నన్ను పీడించినాయి. ఆలోచిస్తుంటే ఎందుకో నవ్వొచ్చింది. పక్కమంచం ఉగి పోయేట్టు బిగ్గరగా నవ్వాను. ఒక్కసారి భయ మేసింది. నిశ్చయంగా వున్న రాత్రిలో నానవ్వు దయ్యపు నవ్వుగా ప్రతిభవించింది తిరిగేతిరిగే గబ్బిలాలు ఎగిరిపోయినాయి. పక్కకు ఒత్తిగిలి చూచాను తేలిబు దగ్గరగా వున్న కుర్చీలో నోట్లో పెట్టుకుని కాలస్తూ కూచున్నాడు ఎవరో. దయ్యంగా మారిన మాధవయ్య? ఒళ్ళు ఒక్కసారిగా జలదరించింది తమాయించుకున్నాను. పది నిమిషాలు శబ్దంలేకుండా గడిచిపోయినాయి. జేబులోంచి సిగరెట్టు తీశాను. వెలిగించాను. ఒంట్లో వేడి ప్రవేశించింది. ప్రారంభించాను.

“ఇవాళ చాలా చలిగా లేదు?..”

“నేను మటుకు చూడలేదు. అయినా మీమాట ఒప్పుకుంటాను.” దయ్యం మాట్లాడినట్లు. ఆశ్చర్యపోయాను.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దంగా కొన్ని నిమిషాలు

గడిచినాయి. ఇంకోసారి తిరిగి ఉపక్రమించాను.

“మీ పేరే మాధవయ్యనుకుంటాను. పంతులు నాకరును మీరే చంపారుగదా!..”

“ఔను వట్టి శుంభ..” ముక్కుకు ముక్క సమాధానం చెప్పాడు. ఏమీ పశ్చాత్తాపం పడతేం?

ఇంకో ప్రశ్న వేశాను.

“హోస్టోనియం వాయిచే ఆ ముసలి తోక్కుచావులో మీకూ కొంత చెయ్యి వుందని పుకారుగా వుంది. ఏమంటారు?..”

“కొంత చెయ్యి వుందన్నారా? ఎవరా బుద్ధిహీనులు! నా కెవ్వరూ నాయం చెయ్యలేదు. ఒక్కడినే చంపాను. అర్థరాత్రి మోసుకుపోయి దహనం చేశాను.

చీకట్లో రాయి తగిలి క్రింద పడితే గీరుకు పోయింది మచ్చకూడా పడింది. చూడండి.” మొగం చూపించాడు. నిలువు నా నీరై పోయాను.

“అయితే ఫిజేలు వాయిద్యగాణ్ణి మీరే చంపారా?..”

చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఏ ఫిజేలు వాయిద్యగాడి విషయం మీరు ప్రశ్నించేది?” నిర్దుర్ణగా తిరిగి ప్రశ్నిశాడు.

“సరే ఇంకా ఎంతమంది ఫిజేలు వాయిద్యగా కున్నారూ, మీరు చంపిన వాళ్ళు...”

భయం వేపి నాలుక కొరుక్కున్నాను.

“అయితే బడాయి కొట్టుకోవటం నాకు అలవాటు లేదుగాని, నిజం చెప్పాలిసాస్తే ప్రేతభూమిలో నాకాతా తాలాకు ఫిజేలు గుర్తులు అరడజను పైనే వున్నాయి..”

అమ్మ బాబో కెవ్వు మన్నాను.

తెలుగు మెఱుగులు

గ్రంథకర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,

తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయాలు
తెలుగుభాష అవతరించిన విధము. తెలుగు
తేటదనము, తెలుగుకవిత్వపారమ్యము శాస్త్ర
గారి పాఠిక ముప్పయి సంవత్సరాల సాహిత్య
కృషి ఇందులో మూర్తిభవించి యున్నది.
నెల రు. 2/- రెపాలాభిరుచు 0 7-0.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు.

పది నిమిషాలు తెలియకుండా గడిచిపోయి మనకి వివరపడింది కోడికూతనుకున్నాను " నాయి. ఇంతసేపూ మాధవయ్య చుట్టకాలు న్నూనే వున్నాడు. ఇది వరకే పప్పు దూ దయ్యాల చుట్టలు కాలవటం ఎరగను. అయితే మనుషుల్లా ప్రవర్తిస్తయ్యన్న మాట!

"మీరే పొగాకును వాడతారు? సాధారణంగా?" ఉత్సాహంతో ప్రశ్నించాను.

"ఎప్పుడూ నేను చేబ్రోలు పొగాకునే వాడతాను. సమాధానం అడిగిందానికిచెప్పి" ఒక చిన్న పురాణం చెప్పాడు. మనిషి బ్రతికివున్నప్పుడు ఎంత పొగాకు కాలిస్తే అంత పొగాకు, మనిషి చనిపోయి దయ్యమై పోయింత ర్యాత దయ్యమై అతని దగ్గరకు చేరుతుందిట. ఇదివరకు తను బ్రతికివున్నప్పుడు ఎప్పుడూ చేబ్రోలు పొగాకు వాడేవాడుట. మాటలు పూర్తి చేశాడు. నాకు ఆశ్చర్య మేసింది మంచి విషయం నేర్చుకున్నాను. ఇక నుంచి సిగరెట్లు ఎక్కువ కాలి పోకేస్తాను.

మళ్ళీ కొంతసేపు నిశ్శబ్దం నిమిషాలను మ్రొగింది. మాధవయ్య నే అడిగాను మిగతా దయ్యాల—ఫీజేలు వాయిద్య గాడు. హోమ్నియం వాయిచే ముసలితోక్కు, పంతులు నాకరూ, బ్యాండువాయిద్య గాళ్లు—ఎప్పుడు వస్తారన్నాను

మాధవయ్య నవ్వాడు. "అదంతా శుద్ధ అబద్ధం. మొదట్లో వచ్చే వాళ్ళు అయితే అందరినీ ఒకరి తర్వాత ఒకరిని చంపేశాను. విసిగేసింది ఏం చేస్తాను? అందరూ చనిపోగా చివరికి మిగిలిన ఒక్క బ్యాండువాయిద్యగాళ్ళి మీరు గదిలోకి వచ్చేలోగా చంపేశాను. ఇండాక మీరు విన్న శబ్దంఅదే."

"అలాయిలే మీ రొక్కరే రోజూ వస్తారన్నమాట మీరు రాకుండా ఉండి కండి ఈ యింట్లో వాళ్ళు విచారపడతారేమో" అన్నాను ఊరుకున్నవాడిని ఊరు కోక.

అక్కసాత్తుగా ఏ దొశబ్దం అయింది క్రిందతెస్తులో. ఉన్నవాడున్నట్లు మాధవయ్య ఆపాదమంత్రం ఒణికిపోయాడు క్షణంలో అతని మొగం నిశ్చేజ మయిపోయింది.

"మీకు జ్వరం తగిలినట్లుంది. పాపం మీకేం కావాలో చెప్పండి. అమృతం జనం రుద్దమంటారా? కషాయం తీసి యిమ్మంటారా" ఎంతో సానుభూతిగా అడిగాను.

క్షణంసేపు మాధవయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత కాస్తేపు విక్రాంతిగా కూచుని చుట్ట తగలేశాడు.

"మరేం ఫర్వాలేదు లెండి ఇండాక

అన్నాడు తాపిగా.

"అప్పుడే ఏం కోడి! ఇంకా రెండన్నా దాటంచే!" అన్నాను ఆశ్చర్యపోతూ.

"ఈ వెధవకోళ్ళకు బుద్ధి వుంటేగా. అసలు వాటి కొక టైమంటూ వుండాలి వాటికా జ్ఞానం లేదు. వేసవికాలంలో నాలుగంటలకు, శ్రీతాకాలంలో ఆరుగంటలకు కోడి అరిచాలి. అలాగయితే బాగుంటుంది. అంతే గాని ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు అరవటంవల్ల మాబోటివాళ్ళు చాలా యిబ్బంది పడతారు." ఎంతో యిదిగా అన్నాడు.

"అయితే కోడి మీ సమీపంలో లేకపోతే ఎలా గడుపుతారు?" అని అడిగాను. మాధవయ్య ఏదో జవాబివ్వబోతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా కోడికూసింది. ఈ సారి అనుమానానికి అవకాశం లేదు మాధవయ్య లేచి నిలబడ్డాడు

వెళ్లివస్తూ నంటూ బిళ్ళమడతలు సర్దుకుంటున్నాడు.

"నేనుకూడా వస్తాను మీతో కాస్త దూరం నడవాలనుంది." అంటూ వెంటడించాను

మాధవయ్య నేనూ ఒకరిచేతి నొకరు పట్టుకుని గేటుదాటి రోడ్డుమీద కల్లాం. రామయ్య కనిపించాడు

"ఏం రామయ్య! దొంగల భయం ఏమీ లేదుగా అయినా కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండటం మంచిది" అంటూ సాగి పోతున్నాను నా పక్కనే మాధవయ్య నడుస్తున్నాడు

రామయ్య నన్ను నడలేదు "బాబూ! అయితే అర్ధరాత్రిన ఇలా ఊరిబయటకు బయలుదేరా లేం. నన్నుకూడా రమ్మంటారా ఏమిటి"

"అల్లాగ్లేదు పో ఇప్పుడే వస్తాను. ఇడుగో. మాధవయ్య నలా పంపించాస్తాను. నవ్వాసులే"

ఇంకో అడుగు ముందుకు వేశాను మాధవయ్య తొందరపడుతున్నాడు. అప్పుడే మాదోసారి కోడి కూత వినిపించింది.

"ఎవరా మాధవయ్య గారు? ఏంబాబూ!" రామయ్య నన్ను వదిలేట్లు లేదు నాకు చిరాకేసింది

"ఓహో! అసలు సంగతి మరిచిపోయాను. మాధవయ్య నీకు కనపడదులే.."

రామయ్య ఎగిరిపడ్డాడు. అమాంతం నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

"బాబూ! నిద్రమత్తులో పోతున్నారలే వుంది. రోడ్డుచివర నేలభావికూడా వుంది. ఇక పదండి యింటికి. మీకు ఒళ్ళు తెలిటం లేదలే వుంది. బనీను ఒక్కటే వేసుకు

పోతున్నారేం ఇలా.. " రామయ్య గట్టిగా వెనక్కు లాగాడు.

నాకు ఒక్క పట్టున ఉడుకుమోతనం వచ్చింది. "పోవోయి. అనవసరంగా వాగక. నీకెండుకూ ఈ విషయంలో జోక్యం లేని జోక్యం..."

మాధవయ్యవైపు చూచాను. లేడు. ఎప్పుడెప్పుడో ఏమో. ఉత్తమొద్దు. ఆమాత్రం జ్ఞానం వుండఖర్గా ఇంత దూరం వెంటబడేను.

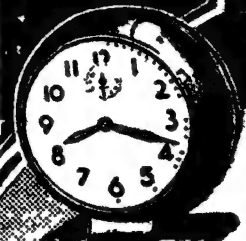
విసుగూ వెనక్కు తిరిగాను.

అనేకసార్లు పంతులు మాయింటి కొచ్చాడు.

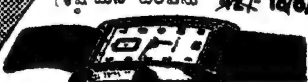
ఎప్పుడూ మళ్ళీ మాధవయ్య తిరిగి వాల్చింట్లో కనిపించలేదట. స్నేహితుడి మీద ఆమాత్రం గౌరవం ఉంచాడు.

(ఒక రష్యన్ కథ ఆధారంగా)


హయ్య అమర్చిన వాచి. దరిచి
వాచి వారంవరకు తగింపబడినది
ఫి. 25/- కే తరీడు గం వరి
రాబో ఒక
స గ రెట్టు
రెడది ఉచి
క ముగా
చూచుతి
అరారం




మేరింకము
34/- 15/12/-
శ్రీమమెన పెంపిను 32/- 12/8/-



5 లివర్ బాయర్ 35/- 24/-
మెరికంక తేడియం గోరె
36/- 28/-



15 బాయర్ వురుసుకు 38/- 40/-
గోరె పారివోషెన్ 170/- 46/-
శ్రీం గోరె 38/- 32/-



శ్రీమయింకాండ్ 20/- 13 8/-
తేడియం గోరె
34/- 18/-

POSTAGE PACKING EXTRA
STANDARD WATCH CO.
P. BOX 288. CALCUTTA-1.

పురోభివృద్ధిమార్గంలో హైదరాబాద్

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి మూడుసంవత్సరాలైతే హైదరాబాద్ ప్రజలు స్వతంత్రం పొందింది రెండు సంవత్సరాలకిందట ఈవిధంగా మిగతా దేశానికి హైదరాబాద్ ఒక సంవత్సరం వెనుకబడినప్పటికీ, పురోభివృద్ధిమార్గంలో మాత్రం, మిగతా దేశానికి ఒక అడుగు ముందు ఉన్నది

నిజాం నిరంకుశ ప్రభుత్వంనుండి, రజా కార్గ భారతస్వామ్యంనుండి ప్రజలను రక్షించి దేశాంతిని కాపాడుటకు భారత ప్రజాస్వామ్యప్రభుత్వ ప్రెస్టాబిలి 1948 సెప్టెంబరు 18 తేదీనాడు యూనుస్ సైనికచర్య జరపటం ప్రారంభించి 18 వ తేదీ కల్లా పూర్తిచేసినవి సంస్థానాన్ని మతరాజ్యంగా తయారుచెయ్యాలనీ, ఇండియాలో సంబంధంలేకుండా హైదరాబాద్ ప్రత్యేకంగా స్వతంత్ర రాజ్యమనీ దంభాలుపలికిన ఇతే హాదుల్ ముస్లిమ్ నాయకుడు కాశిరజీవ్ మొదలగువారు అరెస్టుచేయబడినారు నాయకులైతే అరెస్టుచేయబడినారుగాని వారి అనుచరులు యింకా గ్రామ ప్రాంతాల్లో ఉండి దౌర్జన్య చర్యలు జరుపుతూనే ఉన్నారు అందుచే యిదౌర్జన్యాన్ని నిర్మూలించి శాంతి భద్రతలను పునరుద్ధరించుటకు మిలిటరీ గవర్నరు ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయవలసి వచ్చింది



ముఖ్యమంత్రి
శ్రీ యం. కె. వెల్గోడి

ఒక్క రజాకార్లకొడుండా యింకా అనేక రకములైన సంఘవిద్రోహశక్తులకు హైదరాబాద్ సంస్థానం ఆలవాలమై ఉండటం చేత కూడ యీ ప్రభుత్వం ఏర్పడటం తప్పని సరి అయినది

ఈ ప్రభుత్వం పేరునకు మాత్రమే మిలి

శ్రీ కె. వి. శంకర్

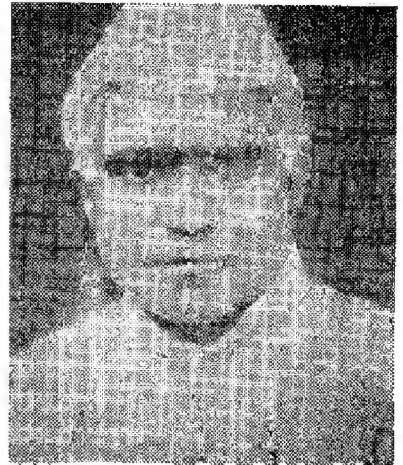
టరీ ప్రభుత్వంగాని అవిరలాలో మామూలు సివిల్ ప్రభుత్వం లాగానే వ్యవహరించింది

దేశం పురోభివృద్ధి నొందుటకుముందు శాంతి భద్రతలు సంపూర్ణంగా నెలకొనవలెనని గుర్తించి విభవం సకళిత్రుల నిర్మాణనకు శక్తికొలిపి ప్రయత్నించి, ఈ కార్యక్రమంలో మిలిటరీ ప్రభుత్వం చాలవరకు విజయం సాధించిందనియే చెప్పవచ్చును

ఈకాలంలోనే ఛిజాంస్వంత భూములైన సర్వకాలు రద్దుచేయబడి ప్రభుత్వ భూములలో కలిపి పేయబడినవి హైదరాబాద్ జాగీర్ల రద్దు నిబంధన అమలు జరుపబడి, జాగీర్ల రద్దుచేయబడినవి ఇంటికా భూసంస్కరణ అమలుజరిపి, వ్యవసాయ ఫలసాయమున, వృద్ధి చేయవలెనను తలంపుతో ప్రభుత్వానికి యీ విషయంలో తగు శిఫార్సులు చేయటానికిగాను మైనారు మాజీ డిప్యూటీ సర్జయ పతి మాధవరావు పంతులుగారు అధ్యక్షులుగా ముగంస్తురణల సంఘా న్నొకదానిని నియమించటం జరిగింది ఈ సంఘంవారు తమ కార్యక్రమమును నిర్వహించి ప్రభుత్వానికి నివేదిక సమర్పించారు ఇందులో వివరించబడిన శిఫార్సులు అత్యుత్తమంగా ఉన్నవి శతాబ్దాల తరబడి, నిరంకుశత్వంలో మగ్గిపోయినైతులపరిస్థితి యీ శిఫార్సులు అమలుజరుపబడినప్పుడు, చాలవరకు చిక్కబడిగలదనుటలో సందేహమేమీ లేదు

శాంతి భద్రతల పునరుద్ధరణ కార్యక్రమం చాలవరకు పూర్తి అయిన వెంటనే మిలిటరీ గవర్నరు ప్రభుత్వం స్థానే ఎం కె వెల్గోడి ముఖ్యమంత్రిగా సివిల్ ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేయబడింది

మిలిటరీ ప్రభుత్వ కాలంలోనే సంస్థాన



రెవిన్యూమంత్రి

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు

రాజ్యాంగపరిపక్తును ఏర్పాటు చేయుటకు గాను వయోజన ఎన్నికపద్ధతిపై ఎన్నికలు జరుపుటకు ప్రయత్నం జరిగింది కాని దేశమంతటికీ 1951 లో సర్వవ్యాప్త ఎన్నికలు జరుగనుండుటచే నాటితోపాటే సంస్థానంలోకూడ ఎన్నికలు జరుపుటకు నిర్ణయం జరిగింది దీనివల్ల సంస్థానంలో రాజ్యాంగ పరిపక్తు ఏర్పాటుచేయటం విరమించబడింది

అయితే నిజాం నిరంకుశ ప్రభుత్వంనుండి విమోచన పొందుటకు పోరాటం నడిపిన ప్రజలు సంస్థానంలో ప్రజా ప్రభుత్వం ఉండాలని కోరటం సహజం వెల్గోడిగారు



కార్మికమంత్రి

శ్రీ వల్లూరి బసవరాజు

ముఖ్యమంత్రిగా సన్న ప్రభుత్వం సివిల్ ప్రభుత్వమైనప్పటికీ ప్రజా ప్రభుత్వం కానేరదని వారి భావం ఈ విషయాన్ని గురించి సంస్థాన ప్రజలకు ప్రాతినిధ్యం వహించుకున్న సంస్థాన కాంగ్రెస్ భారత ప్రభుత్వ అధినేతలతో అనేకమార్లు రాయ బారాలు జరిపింది కాని సంస్థాన కాంగ్రెస్ చీతకలై వర్గాలెర్పడుటంవల్ల సంపూర్ణ ప్రజా ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయటానికి యిది అడనుకాదని అగ్రనాయకులు భావించారు. ఇదేగాక సంస్థానంలోని కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో యింకా సంఘ విగ్రహ చర్యలు చెరుగుగానైనప్పటికీ జరుగుతూనే ఉన్నవి దీనివల్ల కూడ అగ్రనాయకులు పై విధంగా భావించటానికి ఓలు ఏర్పడింది సంస్థాన కాంగ్రెస్ లోని విభేదాలకు

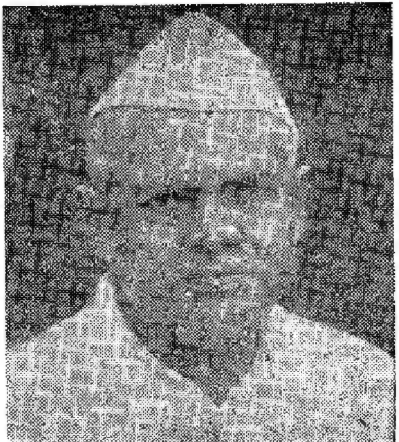


అహోరశాఖామంత్రి

శ్రీ వినాయక రావు విద్యాలంకార్

గిర్జాదలనే వాంఛ ప్రజలలో ప్రబల మన సాగింది ప్రభుత్వంలో తమ వాయకులున్నారనగానే ప్రజలు ప్రభుత్వంవారు అమలుజరిపే ప్రజాభ్యుదయ కార్యక్రమాలకు సంపూర్ణ సహకారాలిచ్చి, సంస్థానాభివృద్ధికి, తద్వారా దేశాభివృద్ధికి కృషిచేసే అవకాశం ఎంతో ఉంది అగ్రనాయకులు యీ విషయాన్ని గురించుకోలేదు గుర్తించిన వెంటనే వెల్లొడ్ ప్రభుత్వంలో కాంగ్రెస్ ప్రతినిధులకు స్థానం కల్పించటాన్ని గురించి ఆలోచన చేశారు

1950 మార్చి నెల ప్రారంభంలో హైద్రాబాద్ లోని అహోరశాఖామంత్రి కేకె త్రించి నటువంటి లాయకాల్ ఇంటి నిర్బంధంనుండి భార్య కుమార్తెలతో సహా పరారీ అయినాడు ఇది ఎవరిలోపంవల్ల జరిగినది అన్న విషయం ఎట్లా ఉన్నప్పటికీ, ప్రజాప్రభుత్వం లేకపోవటం



స్థానిక స్వపరిపాలన శాఖామంత్రి శ్రీ పూల్ చంద్ గాంధీ

వల్లనే యిది జరగటానికి ఓలు యిం ది ప్రజలు భావించటం ప్రారంభించారు ప్రజాప్రభుత్వం ఉండాలన్న ప్రజలకోరిక యీ పరిస్థితివల్ల వృద్ధిపొంద సాగింది తత్ఫలితంగానే యీ విషయంలో అధికార, అనధికార, వర్గాలకు సంప్రదింపులు జరిగినవి,

ఈ విషయంలో ముఖ్యంగా వెల్లొడ్, దిగంబర రావు బిందూగానూ చేసిన కృషి ప్రశంసాపాత్రము వీరి కృషి ఫలితంగా 1950 జూన్ రెండవవారంలో సంస్థాన కాంగ్రెస్ తరపున చలుగురికి వెల్లొడ్ ప్రభుత్వంలో స్థానం ఒసంగబడింది ఈ నలుగురు కూడ రాజకీయరంగంలో ఎంతో అనుభవంగలవారు సంస్థాన పరిస్థితులు ప్రజల మనస్తత్వం లూర్తిగా తెలిసినవారు



అధికమంత్రి శ్రీ సి. వి. యస్. రావు

వీరిని మంత్రులుగా తీసుకొనటంతో సంస్థాన ప్రజలు ఎంతో ముగ్ధులయ్యారు.

రెవిన్యూ, విద్యాశాఖల మంత్రిగానున్న బూగ్గల రామకృష్ణరావుగారు, కార్మిక శాఖామంత్రిగానున్న కల్లూరి బోవరాజుగారు, అహోరశాఖామంత్రిగానున్న విషాయక రావు విద్యాలంకార్ గారు, స్థానిక స్వపరిపాలన శాఖామంత్రిగానున్న పూల్ చంద్ గాంధీగారు ప్రజల అభివృద్ధికి ఎన్నో పథకాలు అమలు జరుపుతున్నారు సంస్థానాన్ని అన్ని విధాలా గుండుకు తీసుకొని పోవటానికి శక్తికొలది కృషి చేస్తున్నారు అధికారంలోకివచ్చి కొద్దికాలమే అయినప్పటికీ యింతవరకు వీరు యీ మార్గంలో చేసిన కృషి ప్రశంసనీయం దేశంలోని మిగిలిన రాష్ట్రాలు హైద్రాబాద్ బాద్ మూసి ఈ విషయంలో అనుభవజ్ఞులవు

ఇప్పుడు సంస్థానంలో విద్యోగంక చర్యలు చాలవరకు అణగిపోయినవనే చెప్పవచ్చును భారతసర్వసేవాని కరియప్పగారు యిటీవల సంస్థానకల్లోల ప్రాంతాలలో పర్యటించి సంస్థానంలో సంపూర్ణమైన కాంతి భద్రతలు



సంస్థాన కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు శ్రీ దిగంబర రావు బిందు

కారకులెవరూ, అని విమర్శ చేయటానికి కక్కడ తావు లేదు ఎందుచేతనంటే సంస్థాన కాంగ్రెస్ వాదులందరూ సంస్థాన డేటాన్ని, ప్రజల శ్రేయస్సును దృష్టిలో ఉంచుకొని పరస్పర విభేదాలను చంపుకొని వికమత్యంతో దిగంబర రావు బిందూగారిని అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొన్నారు ఇది ఎంతయు ప్రశంసనీయమైన విషయం ఎందుచేతనంటే యితర రాష్ట్రాలలో కూడ కాంగ్రెస్ వాదుల్లో విభేదాలున్నవి. ఆ యితే వారు రోజు రోజుకీ తమ విభేదాలను పెంపొందిస్తున్నారేగాని హైద్రాబాద్ లో మాదిరిగా ప్రజల శ్రేయస్సే ప్రధానంగా భావించి ఇక మత్యానికి రావటంలేదు ఈ విషయంలో హైద్రాబాదు మిగతా దేశానికి మార్గదర్శకమయినది

సంస్థాన కాంగ్రెస్ వాదులలో వికమత్యం కుదిరి ఏకగ్రీవంగా అధ్యక్షుని ఎన్నిక జరిగిన అనంతరం ప్రజాప్రభుత్వం

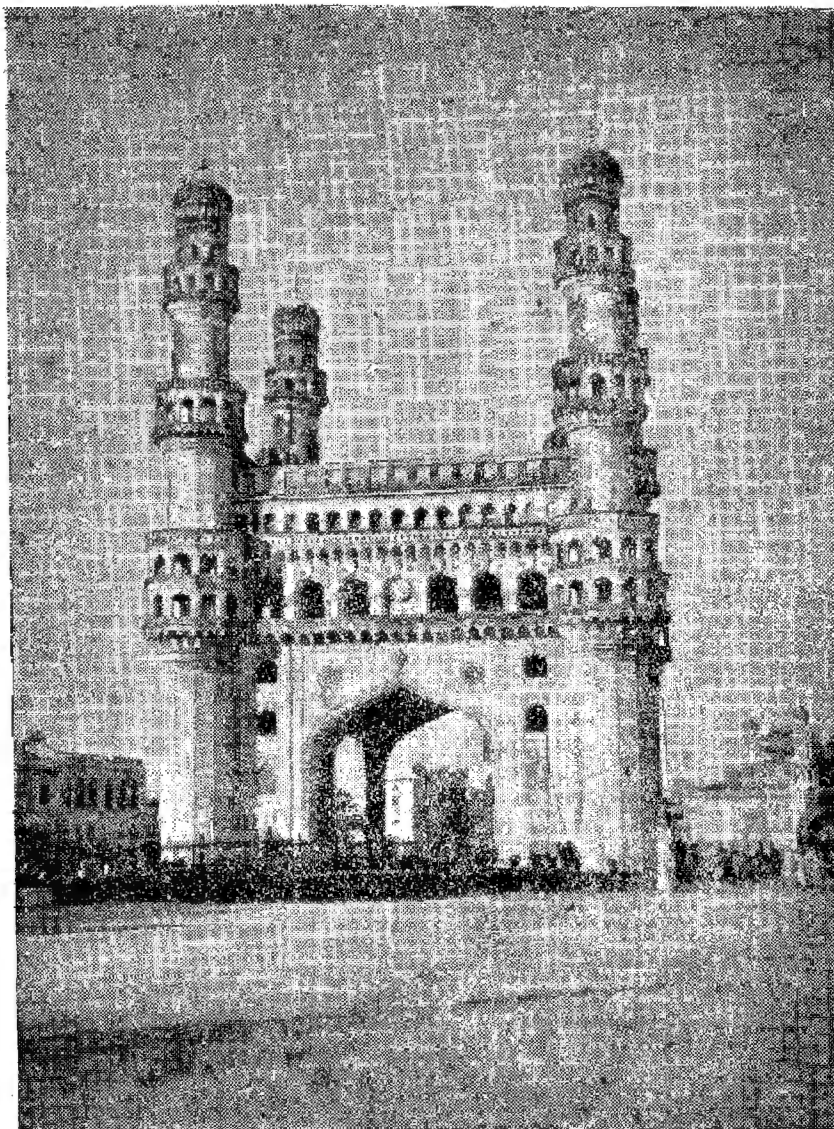


పబ్లిక్ వర్క్స్ మంత్రి
సవాబ్ జైన్ యార్ జంగ్

పునరుద్ధరింపబడిన వెంటనే కల్లోల ప్రాంతాలలోని సైనికశిబిరాలను ఎత్తివేయటం ముఖ్యమంత్రి ప్రకటించారు దీనికి ప్రజలు హర్షింప గలరు పోలీసు చర్యకుముందు ఆ తర్వాత కూడ అనేక కష్టాల పాలైన గైతులకు పునరావాసం కలుగజేయు నిమిత్తం వారికి తక్కువ ఋణమును సున్నునునవి యివ్వబడినవి జాగ్రత్త రద్దు చేసినందుకుగాను పరిహారంగా 18 కోట్ల రూపాయలు నిర్ణయించారు దీనిని దాదాపు 20 సంవత్సరాలలో వారికి మట్టజేప్పటకు నిర్ణయం జరిగింది పరిహారం చెల్లింపు వల్ల సంస్థాన ప్రభుత్వం వివిధమైన ఆర్థిక చిక్కులకు లోనుగావడం ఉండవలసిన ఉద్దేశ్యంతోనే



హోం శాఖ మంత్రి
శ్రీ యం. శేషాద్రి



చార్ మినార్

యీవిధమైన నిర్ణయం చేయబడింది ఇందులో మొదటిదశా మొత్తం అక్టోబరు నెలలో ప్రారంభించటానికి కూడ ప్రయత్నం జరుగుతున్నది

హైదరాబాద్ లో మతరాజ్యం ఏర్పాటుచెయ్యాలని అహ్మదీ రాత్రులు కృషిచేసి, అనేక దౌర్జన్య చర్యలు జరిపిన కాశీం రజ్వీకి ప్రత్యేక న్యాయవిచారణ సంఘం వారు యివ్వవలసే యావజ్జీవకాల కారాగార శిక్ష విధించారు

హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం సంపూర్ణంగా ప్రజాప్రభుత్వం కాకపోయినప్పటికీ

టికే ప్రజల క్రేయస్సుకు, అన్యధిక్, అనుకున్న పథకాలను, ప్రజాశిక్షలను సాధ్యమైనంత త్వరలో అమలు జరుపుతున్నది

ఈ విషయంలో కూడ హైదరాబాద్ మిగిలిన రాష్ట్రాలకంటె ముందున్నదని చెప్పక తప్పదు ఇంతేగాక తూర్పు బెంగాలులో మతోన్మాదానికి గురి అయిన కాందిశీకులకు సంస్థానంలో పునరావాసం కల్పించబడుతున్నది ఈ విషయంగా హైదరాబాద్ అంతర్లంగికంగా తనపరిస్థితి చక్కజేసుకోవటమేగాక నిస్పృహయలయిన బయటికాందిశీకులకు ఆతిథ్యంయిస్తూ పురోగమిస్తున్నది

నినిమా:

దుస్థితిలో ఉన్న ఫిలిమ్ పరిశ్రమ

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించి అప్పడే పూర్తిగా కేంద్రపాలనా నియంత్రణలో ఉన్నప్పుడు భారతీయుల చలనచిత్ర పరిశ్రమ సాధించిన దేమిటి? అది ఎంతవరకు మంచిది అంత వరకు చెడ్డదనేది మన మిప్పుడు తెలుసుకోవాలి. గడచినదానిని బట్టి చూడగా, గడవబోయే కాలంలో నిరాశ నిస్సహాయ అధికముకానున్నట్లు తెలుస్తున్నది తయారయిన చిత్రాలు ఏమయినా కానీయండి, అవి అనేక లోపాలతో నిండిఉన్నాయి. కళా ప్రతిభ ఎప్పుడయితే లోపించిందో అప్పుడే వానిలో విజ్ఞానము, విజ్ఞానముతో బాటు వినోదముకూడా నశించినాయి అంటే వానిలో తగిన వాస్తవికత కల కథ, నటన, సంగీతము, మున్నగునవి లేకపోవటము. మన ప్రాధ్యోగ్య మార్గవాదనే ఇందుకు ముఖ్యకారణం.

కాలచక్రములో ఒక సంవత్సరం గడిచినదంటే, అది తిరిగిరాదని వీరు గ్రహించినట్లు లేదు. వీరికి తోడుగా నున్నారు మన మంత్రులు వీరు మొగ్గుచక్రవర్తులకు సరితూగియున్నారు. కాని వీరు ఎప్పుడో కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రిందటి విషయాలనుగురించి చెప్తున్నారే కాని, ప్రస్తుతవిషయాలనుగురించి ఏమీ పట్టించుకోరు.

పరిశ్రమకు కిరీ సంవత్సరాలు గడచినప్పటికీ ఇంకా బాల్యదశలోనే ఉన్నదని వీరు చెప్పుచున్నారు.

స్వాతంత్ర్యోదయానికి ముందు మన పరిశ్రమ అతి తెలివి, అజ్ఞానము, అశ్రద్ధ ప్రదర్శించింది. నేటికయినా పారిశ్రామికులు ఈ లోపాన్ని గుర్తించినట్లేదు. ఫిలిమ్ పరిశ్రమలో కొంత మార్పువచ్చిందని వీరు తప్పు మిగిలినవారందరూ ఒప్పుకుంటారు. అంటేగాక ఈనాటి ప్రాధ్యోగ్య తమ చిత్రాలను కళాఖండాలని వర్ణించుకుంటున్నారు. బాక్స్ ఆఫీసువద్ద చెబ్బుతన్నాయంటే అది వీరి దురదృష్టమనాలి. అంటేగాక ప్రభుత్వము పన్నుల నధికం చేసింది. కావలసినన్ని థియేటరు నేటికి కూడా వీరికి లభించకపోవటం తోచనీయం అసలు వచ్చిన మార్పు ఇది. ప్రాడక్ట్

ఖర్చు ప్రాడక్ట్ లో ఉన్న చిత్రాల సంఖ్య పెరిగి పోయినాయి.

అంటే కేవలం చిత్రాల సంఖ్య హెచ్చించే కాని ప్రయోజనం శూన్యమే. లెఖలు దొరికినంతవరకు 1949 ఆగస్టు మొదలు 1950 జూలైవరకు 275 చిత్రాలు ప్రాడక్ట్ లో ఉన్నాయి అందులో 190 చిత్రాలు విడుదలయినాయి. కాని వీనిలో చెప్పుకోతగ్గవి కనీసం నాలుగునా ఉన్నాయా అనేది సంతయాస్పదమైన విషయం అంత పెల్లు లాయిడ్ వృధాయైందో చూడండి!

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ మున్నరోజుల్లో వారిని నిందించడం, నేటి తమ ప్రభుత్వాన్ని నిందించడం పరిపాటయింది పారిశ్రామికులకు స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి ముందు వీరు అంత

శ్రీ కృష్ణగోపాల్

సన్మార్గములో నున్నారో, ఇప్పుడు అంత అక్రమమార్గంలో పడిపోయారు. కాని పరిశ్రమబాల్యదశలోనే బాగా ఉందని పిస్తుంది. అందుకు ఉదాహరణ రామశాస్త్రి, పడోసి, బౌరత్, దునియా న మానే మొదలైనవి.

నేటి చిత్రాలలో గల లోపాలకు ఈ క్రింది కారణాలు ముఖ్యమైనవని చెప్పవచ్చును.

కథా : మన చిత్రాల అవసరాలికి ఇదొక ముఖ్య కారణము. నేటి చిత్రాల కథా వస్తువులో పటత్వము లేదు. కథకు సన్నివేశాలకు సంబంధము లేదు ప్రాధ్యోగ్య, డైరెక్టర్లు, తమ వివాదాలలో కూర్చుని భ్రమలోకంలో అల్లుకున్న కథ లేతూరపుతున్నాయి. కథకులపై వీరు స్వార్థి చేస్తున్నారు వ్యాపారీత్య తీసిన చిత్రాలనే పేరులు మార్చి తిరిగి తిరిగి చిత్రాలు తీస్తున్నారు. అంటే గాదు. మన శాస్త్రాలను సిద్ధాంతాలను నాశనం చేస్తున్నారు.

పైగా పత్రికల కిచ్చే ఎడ్యురైజ్ మెంట్ లో హృదయరంజకం, ఉభయతరకం, హృదయ విదారకం మొదలైన విశేషణాల్ని చిత్రంవచ్చినట్లు తగిలించి తమకు కావలసినన్ని పాటలు, అసందర్భపు సంగీ

తంతో నింపి, నిలువునా మనసొంతు కోస్తున్నారు మనల్ని గాఢాంధకారంలో ముంచి అగాఢంలోకి తీసుకుపోతున్నారు.

మన ప్రాధ్యోగ్య తమ కథలకోసం అంత ధనం వ్యయపరుస్తున్నారో, పాశ్చాత్యులు ఏమాత్రం వ్యయపరుస్తున్నారో పోల్చుకోవచ్చును కథాసంవిధానంలో, శిల్పంలో వీరి శ్రద్ధకూడా అందరికీ తెలిసినదే ఏ అభ్యుదయ యువక కథకుడో వీరి ఇనుపసంకల్పము లేంచి లోనికి ప్రవేశించినప్పుడు వారిని నిరుత్సాహపరిచి అవృద్ధిని నిరోధిస్తున్నారు కొంతమంది రచనల్ని తీసుకొని పిమ్మట వానికి సరైన విలువ నియ్యక ప్రాధ్యోగ్య తమయిష్టానుసారంగా ఆరిచనల్ని మార్పుకుంటున్నారు. దీనివలన కథకుల ఉద్దేశ్య మొకటి, చివరికి వచ్చే దొకటి అవుతోంది. ఫిలిమ్ కథారచనకు ఉద్వేగ ససం చెప్తున్నారు. మరికొంతమంది రచనల్ని తీసుకొని తమ ఆఫీసులో పెట్టుకుకూచుని ఎప్పుడో వారియిష్టం వచ్చినప్పుడు వాటిని తిరిగి వ్రాయించో, లేదా అనువదించో తమ స్వంతమని ఉబ్బో కొడుతున్నారు ఇంతకన్న నీచమయినది, హేయమయినదీ మరొకటున్నదా?

అర్థంలేని సంగీతం

నేటి చిత్రాలలో సంగీతానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతనిచ్చి ప్రేక్షకుల్ని ఆనందింప చేయవలె ననుకోరుంటున్నారు కాని దానికి బదులు ప్రేక్షకులకి ఈ సంగీతం నానాటికి దుర్భరమౌతున్నది. విరాళాలు పాటల ఉపయోగం తెలియక వారియిష్టం వచ్చినచోట పెడుతున్నారు. కాని వీరు ప్రవేశపెట్టిన సంగీతం ఏమాత్రం ఉన్నతశక్తికి రానేరదు. ముఖ్యంగా నాయికా నాయకులు ఏదేటప్పుడు, నవ్వేటప్పుడు, మాట్లాడేటప్పుడు, పుట్టినది మొదలు చచ్చేవరకు పాటలు, సంగీతం నింపి చంపేస్తున్నారు. కాని ఒకండుకు సంతోషించా లేమో! నిద్రించేటప్పుడు ఏపాటగాని పెట్టడంలేదు! నేటి ఈపాటల కూర్పు సంగీతాన్నంతటినీ పాడుచేసింది.

క్రమమార్గంలో పాటలు, నృత్యాలుండకపోవడంవల్ల సంగీత కూర్పురుల (Music Composers) పని తనలో

బిగువు, పొండిక సడలిపోతున్నది. శివుడు, రంభ మొదలయినవారు ఆ పూజ్యపుపాటలు, టుమ్రాలు అంతేగాక సంగీతజాతి సంగీతం ఒకటి తయారయింది. అటు పాశ్చాత్యులదో, ఇటు భారతీయులదో ఆ సంగీతం తెలుసుకోటం కష్టమయి పోతోంది. ఏమిట కింపు చెక్కుబడినికీ బదులు, కర్తకకోరమై ఈ సంగీతం చెవుల్లోనూదులవలె గ్రుచ్చుకొని ఏవ్యాంజనింపచేస్తున్నది.

స్టార్ వాల్యూ :— ఈరోజుల్లో ప్రాడక్షన్ ఖర్చు పెరిగి పోదానికి స్టార్ విలువకూడా ఒక ముఖ్యకారణమే. తొలికెంత విలువ ఉన్నదో, నేపథ్య సంగీతపాటలకు (Play - Back - Singers) కూడా అంతే విలువఉంది. ముఖ్యంగా ప్రతిప్రాడ్యూసర్ నేడు ఈవిషయమై మాట్లాడేవాడే కాని దీన్ని ఏవిధంగా రూపుమాపాలో ఒక్కడికి తెలియదు. లేకపోతే చెప్పదలచుకోలేదేమో!

ఒక్కొక్క తార ఈనాడు కనీసం ఏ ఆరుచిత్రాలలోనో బుక్ అయిఉంటుంది. అందువల్ల నిర్మాణంలో ఆలస్యం సంభవిస్తున్నది.

ఇది ప్రశ్నమకు అనర్థకం తెచ్చి పెడుతున్నామన కళాపాఠకుడు దీనివల్ల బాధపడుతున్నాడు. ఒక నటుడు లేదా నటిగాని ఇన్ని పాత్రలకు ఎలా తగి ఉంటాలో తెలియదు. దీనివల్ల పాత్రాచిత్యం నశిస్తున్నది. ఆర్థిక పరిస్థితి హీన మాతున్నది.

అన్నీ ఆసందర్భపు కార్యమనే కాని చెప్పకో తగ్గ గుణం ఒక్కటి లేదు. అందువలన గతించినదానిని గూర్చి వ్రాయడం అనవసరమని తేల్చుతున్నది. ఒక్కటి మాత్రం స్పష్టం. ప్రాడక్షన్ లో వేగం, టెక్నిక్ లో అనగా పౌండ్ రికార్డింగ్, ఫోటోగ్రఫీలో డైఫ్యూజం హెచ్చినవి. అన్ని ఫీల్మ్ సంస్థలను కేంద్రీకరించి ఏకైక సంస్థగా తయారయింది. ఫీల్మ్ ఫెడరేషన్ దేశంలో ఉన్న సెన్సార్లు బోర్డులన్నింటినీ కేంద్రీకరించి సెంట్రల్ సెన్సార్ బోర్డును స్థాపిస్తున్నారు. “ఫీల్మ్ విచారణ సంఘము” ఒకటి ఏర్పడింది.

సెన్సార్ షిప్

సెన్సార్ షిప్ ను గురించి ఖుష్టంగా నయనా వ్రాయక తప్పదు. ముఖ్యంగా ఆశక్తులయిన సభ్యులప్రవర్తన కుష్కప్రియాలు పూజ్యపాత్రలవలె ఉన్నది.

నిజము చెప్పవలసినదే సెన్సార్ బోర్డు వల్ల పరిశ్రమకు తీవ్రమయిన హానియేకలిగింది. ఆసలు ఇది ఎందుకు ఏర్పడిందంటే నిజమయిన కళారాధన అంటే ఏమిటో ప్రజ

లకు అందించడానికేకాని కొందరికి పదవులు ముట్టచెప్పడం కోసంకాదు. చిత్రాలలో అవినీతి, ఆసందర్భపు దృశ్యాలు, మాటలు, పాటలను తొలగించటానికి ఈ బోర్డు అధికార మియబడింది. నేడు బోర్డుసభ్యులు ప్రాడ్యూసర్లచేతి కీలుబొమ్మలవలె ప్రవర్తిస్తున్నారు. అందువల్ల చిత్రాల విడుదల అనంతరం కాని వీరు అభ్యుపమంటే ఏమిటో తెలుసుకోలేక పోతున్నారు. కొన్నిచోట్ల ప్రాడ్యూసర్లు వీరు ఏకమై చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నట్లు తెలియవస్తున్నది. వీరి మూలంగా ఫీల్మ్ టెక్నిక్ డెబుతింటున్నది ఈ కారణాలవలన పరిశ్రమ ఎంత వెనుకంజ వేస్తున్నదీ తెలుస్తున్నది. ఈ విషయమై గత సంవత్సరమే ఆంధ్రా ప్రారంభమయింది. కాని కాలం వ్యర్థమయింది. ఈ సంవత్సరమైనా చెప్పవేగాని మంచి చిత్రాలు వచ్చే ఆస్కార్ మేమీ గోచరించడం లేదు ఇదంతా దైవాధీనం కాబోలు

పౌరాణికాలు : నటివరకు ఏడాదికి 28 చిత్రాలు పౌరాణికాలు తయారవుతున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఆసలు పౌరాణికమంటే ఏమిటో వీరు తమ చిత్రాలద్వారా మనకు తెలుప నున్నట్లు కన్పిస్తున్నది. ఏ వూరు పోయినా, ఏ హోలుకు పోయినా దేముడే! దేముడే! అంత చౌక య్యారు కాబోలు. వీరే మనలను విసోదింపచేయ నున్నారునుకోవాలి

ఈరోజుల్లో పౌరాణికాలలో పటుత్వమంటే నిర్మాతలకు బాక్సు ఆఫీసువద్ద ఏవిధంగా నాలుగు డబ్బులు వస్తాయో అదే ఆర్థం. కొంతమంది ప్రాడ్యూసర్లు విజ్ఞాన చిత్రాలవలన మాకెంలాభం అంటున్నారు ఆసలు ప్రాడ్యూసర్లకు విజ్ఞానముండి, విజ్ఞానమంటే ఏమిటో తెలుస్తేకదా వారికి విజ్ఞాన చిత్రాల తోటి పని?

భారతీయులు విసుగు చెంది పోయారు వీనితో. ఎప్పుడూ ఒకేరూపాలు, ఒకే ఆకారాలు, ఒకేమనిషి. అదే చూడవలసిందేగాని నేటి జీవనాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఒక్క చిత్రమయినా లేదు ప్రాడ్యూసర్లయినా నేటి ప్రేక్షకులను శతాబ్దాలాది ఎనుకబడివున్న పురాతన కథలలోని దేముళ్ళను చూడటానికి మళ్ళిస్తున్నారుగాని దీనివలన అణుమాత్రమయినా లాభమంటుందా అనే ఆలోచన లేదు ప్రేక్షకులకు ఏది అయిష్టము, ఏది చెడ్డ అని అనుకుంటున్నారో అదే ప్రసాదిస్తున్నారు. కాని ఒక్క సంగతి మాత్రం వీరు గమనించాలి. వీరి ఆటలు ఆటే కాలం సాగుతున్నదేనికయినా ఈ పౌరాణికాల కయినా, హద్దు అనేది వుంది. వీరి యిష్టానుసారంగా దేముళ్ళ రూపాలను అసం

దర్శనంగా చిత్రించడం సాగదు వీటివలన పారిశ్రామికలలోనే ఒక పెద్ద తిరుగుబాటు రావచ్చును. దీనికి ముఖ్యకారణం ప్రేక్షకుల అసంతృప్తి. ఎంతకాలం హైందవులు తమ దేవుళ్ళను చౌకచేస్తుంటే మాస్తూ సహించగలరు?

ఒకసారి ఒక అమెరికన్ స్నేహితుడు ఒక ఎడ్వర్ టైజ్ మెంట్ చూచి పౌరాణిక చిత్రాన్ని చూచివచ్చి నాతో యిలా అన్నాడు. “నిజంగా మీ దేవుళ్ళ స్వరూపాలేనా ఇవి? ఏం రూపాలయ్యాయి!” ఇక వేరే ఏమిషించిన నవసరము లేదు ప్రాడ్యూసర్ల దృష్టిలో దేవుళ్ళు అంటే గుమ్మడి కాయవంటి బొజ్జలతో నిత్యం స్త్రీ సాంగత్యంకోసం తమ తమలా డేవారని కాబోలు!

నమ్మ ప్రశ్నిస్తే నేను తిరిగి జవాబు చెప్పలేనేమో! ఎందుకో అది మీరే చెప్పండి అసలు నేనే కాదు, ఎవరైనా జవాబు చెప్పలేరు మనకు పౌరాణికాలే ఈ సంవత్సరంకూడా ఎక్కువవస్తున్నాయి కొన్నాళ్ళకు ప్రాడ్యూసర్ల దేవుళ్ళుగా మారి, వారి చరిత్రలే మనకు సాక్షాత్కరింపనున్నట్లు, చూడనున్నట్లు అనుమానం కలుగుతున్నది. నాగరికత, ప్రపంచజ్ఞానం, మోక్షం అనే విషయాలతో అమిత, ధైర్య త్యాగాల ప్రదర్శించి రాక్షస సంహారం సాగిస్తున్నారు. వీరూ నేటి ఈ ప్రాడ్యూసరు మహాశయులు.

[మూవీ టైమ్స్ పత్రికనుంచి]



ఆంధ్రబ్యాంక్ తిరుపతిశాఖ ప్రారంభోత్సవానికి అధ్యక్షతవహించిన తిరుపతిదేవస్థానం కమీషనర్ శ్రీ సి. అన్నారావుగారు.



మూల :

అర్చిత గుహ

అభివాదం:

శ్రీ పద్మ సునాది

అది నీలపు పర్వతాల ప్రక్క అడవుల్లో నివసిస్తూ ఉండే వాడాయన. ఎంతో కష్టించి పనిచేసేవాడు. అయినా ఇంకా చేయాలన్న పని ఉంటూనే ఉండేది. శలవుల్లో గూడా ఇంటి కళ్లడానికి వీలుపడేది కాదు.

శరదృతువు వచ్చింది. ఒంటరి జీవితంతో విసుగెత్తి, చివరికి పిల్లల్ని తీసుకుని ఒకసారి వచ్చి చూసివెళ్ళమని భార్యకి రాయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఆయన కిద్దర బాబులు : చుక్క, గుక్క.

వాళ్ళ అమ్మతో, అక్కడికి చాలా దూరంలో మాస్కో పట్నంలో ఉన్నారు. పగలూ, రాత్రీ ఆ నగరశిఖరాలమీద పట్టి ఎత్తుని నక్షత్రాలు మెరుస్తూ ఉంటాయి.

* * *

ఉత్తరం తీసుకుని పోస్తున్నాడు గొమ్మ పుట్టేటప్పటికి, చుక్క గక్కూ యుద్ధం చేస్తున్నారు లోపల. బలే తమాషాగా వ్రాటుంది వాళ్ళ దెబ్బలాట.

అసలు పోట్లాట ఎందుకు ప్రారంభమైందో అప్పుడే మరిచిపోయారు. చుక్క గక్కూ పెట్టె నలిచే శాడనుకుంటా-లేకపోతే గక్కూ చుక్కాళిబూటు పాలిష్ డబ్బా తీసుకుని పారిపోయాడో.

ఇద్దరూ అప్పుడే ఒకరొకరు ఒక సారి గుద్దుకున్నారు. ఇంతలో కే గంట మోగింది. తెల్ల ముహూర్తం ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

వాళ్ళమ్మవచ్చి అనుకున్నారు. ఆమెదే అందరి తల్లుల మావైరుదీ కాదు. వాళ్ళని కేక లేయ్యడు - తిట్టడు. దొంగలిద్దర్నీ వేరు వేరు గదుల్లో పెట్టి, పూర్తిగా ఒక గంట సేపా, రెండుగంట లో ఉంచుతుంది ఆమెకోడానికి నిల్లే

కుండా.

ఒక గంటలో-టిక్-టిక్-అరవై నిండు నిమిషాలుంటాయి. రెండు గంటల్లో ఇంకా అంతకంత ఎక్కువ...

గబగబా కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుని తలుపుదగ్గరికి పరిగెత్తుతారు. అయితే వాళ్ళమ్మ కాదు వచ్చింది. ఉత్తరం పుచ్చుకుని పోస్తుమాన్.

“నాన్న దగ్గరనుంచి! నాన్న దగ్గరనుంచి! తొందరలో వచ్చేస్తాడు నాన్న.” ఇద్దరూ గట్టిగా అరవడం మొదలెట్టారు. అరుస్తూ, గంతులేస్తూ, పిల్లి మొగ్గ లేస్తూ సంతోషం పట్టలేక, సోపామీద దొంగేస్తున్నారు. ప్రపంచంలోకెల్లా మాస్కో ఎంత వింతనగరమైనప్పటికీ, వాళ్ళ నాన్న ఎక్కడికో వెళ్లి సంవత్సరం బాటిపోవడంతో, మాస్కో గూడా ఎందుకూ పనికి



కానికానికండ కనిపించివుండనచ్చు వాళ్ళకే.

ఆ ఉత్సాహంలో, ఆనందంలో వాళ్ళమీద రావడంగూడా కనిపెట్టేదేమోనోనో. సోఫామీద బోర్ల పడుకుని ఇద్దరూ అరుస్తూ, మడమలతో సోఫా విరిగిపడేటట్టు తన్నుకుండడం చూసి ఏమనుకుంటుంది తల్లి!

అనలు సంగ తేమిటో తెలిసిన తర్వాత వాళ్ళ నేమీ అనలేదామెనైగా, ఇద్దరినీ సోఫా మీంచి లేవగొట్టి, పుత్తరాన్ని ఆత్రంతో లాక్కుని చదవనారంభించింది.

ఉత్తరాలంటే—సంతోషమూ కలిగించవచ్చు—విచారమూ కలిగించవచ్చు. అందుకనే చుక్కూ, గక్కూ వాళ్ళమీద ఉత్తరం చదువుతుంటే, శ్రద్ధగా చూస్తున్నారామె ముఖం కవళికలు.

మొదట ఆమెముఖం ముకుళించుకుపోయింది. వాళ్ళు మొహాలు వేలవేశారు. తరవాత నవ్వించామె. అంటే ఉత్తరంలో మంచి సంగతులున్నాయన్నమాట!

“మీ నాన్నగారు రారుట” అంది ఆమె ఉత్తరం పట్టుకున్న చెయ్యి క్రిందికి జారుతూ “ఇంకా చాలా పనుందిట రావడానికి వీలేదు”

చుక్కూ, గక్కూ ఆశ్చర్యంతో ఒకరివరకొకరు చూసుకున్నారు ఎందుకో నవ్వుతున్న అమ్మవంక ద్వేషంతో, కోపంగా, మింగేద్దామన్నట్టు చూడడం మొదలు పెట్టారు

“ఆయన కావడంలేదు” అతే

మనం వెళ్లి చూడ వచ్చునని అంటున్నారు” అంది ఆమె. దీంతో చుక్కూ గక్కూ సోఫా మీంచి ఒక్కసారి ఎగిరి దూకి కారు.

“బలేవారే!” వాళ్ళమ్మ అన్నది మెల్లగా “ఒకసారివచ్చి వెళ్ళండి, అనడం సులభమే—ట్రాములో కూచుని బుడింగని దిగేటట్టు!”

“అంతే అయిపోయింది. రమ్మని పిలుస్తున్నారంటే ఒక ట్రాముకారు మాట్లాడుకుని వెళ్ళాల్సివుంటుంది” మధ్యలో, అందుకున్నాడు చుక్క.

“చిలిపివెళవ! అక్కడి కెళ్ళాలంటే మొదట రైల్వో ఆరువందల పౌలికమైళ్లు వెళ్ళి, ఇంకో అంత దూరం అడవుల్లో నుంచీ, గ్రామాల్లో నుంచీ బండిమీద ప్రయాణం చెయ్యాలి. ఆ అడవిలో ఏతోడేలో, ఎలుగు బంటో మింగేసేస్తుంది. అమ్మో!” అంది వాళ్ళమ్మ.

అయితే చుక్కూ గక్కూ ఒక అరనిముసంగూ కా ఆగలేదు ఆలోచించడానికి. ఎన్ని వేల మైళ్లైనా నరే ప్రయాణానికి సిద్ధంగా ఉన్నామన్నారు.

వాళ్ళకి దేన్ని చూసినా భయం లేదు. వాళ్లు ధైర్యవంతులు! నిన్న దొడ్లో కొచ్చిన ఊరకుక్కని రాళ్లు వేసి తరిమికొట్టాలా! ఇద్దరూ గోల ఆరంభించిచారు. వాళ్ళమ్మ మెదలకుండా కూచుని వింటూ వుంది.

ఉన్నట్టుండి పకపకా నవ్వుతూ, ఇద్దరినీ దగ్గరికి తీసుకుని సోఫామీద కూర్చోబెట్టుకుంది.

చాలా రోజులుంచి అటువంటి

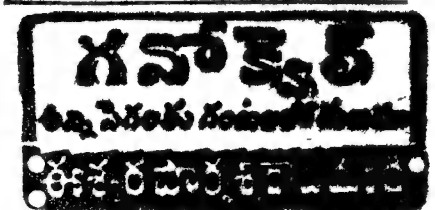
పుత్తరం వస్తుందని అనుకుంటూనే వున్నదనీ, తప్పకుండా ‘వెళ్ళాలనీ’ చెప్పింది.

వాళ్ళమ్మ ప్రయాణనన్నాహాలు పూర్తిచేసేటప్పటికి కారం పట్టింది. చుక్కూ గక్కూ కూడా కాలం వృథావుచ్చలేదు. చుక్క ఒక పాత కత్తిని ఈటెకింద చేసుకున్నాడు. గేక్ సాఫీఅయిన కట్టొకటి సంపాదించి, దాని కొక మేకు కొట్టి, పెద్ద శూలం తగిలించాడు దాంతో ఎలుగుకుంటిగుండెల్లో పొడిచాడంటే—అది అక్కడిక్కడే కిందపడి చావాలింటే!

ఇక అన్ని ప్రయత్నాలూ పూర్తయినట్టే. పెట్టెలు కారు. తలుపుకి రెండు తాళాలు సిద్ధం చేసుకున్నారు. రొట్టె, పండి ఇటు వంటివన్నీ తుడిచిపెట్టేశారు.

మర్నాడు రైలుకి టిక్కెట్లు కొనడానికి వాళ్ళమ్మ స్టేషన్ కెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళినతర్వాత మళ్ళీ పోట్లాటాకటి మొదలెట్టారు. ఆ పోట్లాట చివరి కట్లాపరిణామిస్తుందో ముందే తెలియంటే వాళ్ళు ఆ వేళ జాగ్రత్తగానే మనసుకునేవారు.

చుక్క కాస్త జాగ్రత్తమనిపి. అతని కొక పలకల రేకుపెట్టె ఉండేది. అందులో రేకుముక్కలు, చెక్కబద్దలు, టాంకులు, విమానాలు, ఎజ్జి సైనికుల బొమ్మలూ



వుండేవి. ఇంకా కొన్ని కాకి-ఈకలు. బానాలకోసం గుట్టపు వెంట్రుకలు వీవేవో అన్నీ ఉన్నాయి.

గేక్కి అటువంటివేమీ లేవు. సామాన్యంగా అతనికి కుదురనేది లేదు. అయితే పాటలు చక్కగా పాడతాడు.

చుక్ వంటింట్లో కూచుని తన పెట్టిలో వస్తువులు సరిచూసుకుంటున్నప్పుడు పోస్టుబంటోతు వచ్చి ఒక టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. గేక్ ఇంకో గదిలో పాడుకుంటూ వున్నాడు.

చుక్ అది పెట్టెలో దాచి పెట్టేసి, గేక్ పాట ఆపేశాడేమో అని చూడడానికేళ్ళాడు. కుతూహలంతో తలుపు కొద్దిగా తెరిచి చూసేటప్పటికి, చుక్ వర్షు మండిపోయింది. గదిమధ్యలో కుర్చీ ఉంది. దానిమీద పత్రికొకటి తూట్లు తూట్లు పడి ముక్కలు ముక్కలై ఉంది. గేక్ వాళ్ళమ్మ పచ్చ బూట్లపెట్టెని ఎలుగుబంటిగా భావించి, బలంకొద్దీ శూలంతో అడేవనిగా పొడుస్తున్నాడు. ఆ పెట్టెలోనే చుక్ రేకు బూర, మూడురంగుల బాడ్జీలు-డబ్బులు ఉన్నాయి.

కునా కు వకలైన ఆ పెట్టెని చూడగానే చుక్, గేక్ చేతిలో శూలం ఊడలాక్కుని, తొడమీద పెట్టి విరిచి ముక్కలు చేసి విసిరి నోకినీ కొట్టాడు. గేక్కు, రెల్లి పక్షి నోట్లో ఆహారం గుచ్చి లేదు కునే పిల్ల పక్షిలాగా, కటిక్కని చుక్కు రేకుపెట్టె అందుకుని కిటికీ దగ్గరికి ఒక్క అంగవేసి అందు లొంచి విసిరివేశాడు.

“టెలిగ్రాం! టెలిగ్రాం!” అని చుక్. గేక్ వాడివెంట పరిగెచ్చేవులు గింగురెత్తేట్టు పెద్దకేక పెట్టి త్రాడు. అట్లాగే వీధిలోకి పరిగెత్తాడు ఆ రేకుపెట్టి ఎంత నడికినా కన

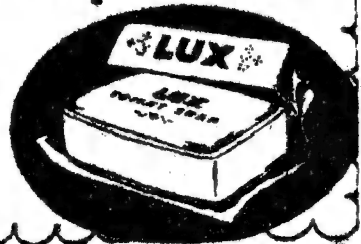
మనోహరమైన జి. సౌధామిని సుందరమైన తన చర్మమును రక్షించుటకు లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బును ఎన్నుకొనుటకు కారణములు ఇవే



అమె చెప్పుచున్నది:

“ఏ ప్రయోగం అంక్షముగా మౌళికమంద యుండవలసివది ఒకటి యున్నది—అదేమిటంటే అమె చర్మము. నేను లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బును వాడుకనుకొంటే నా చర్మ విషయమై నేనెప్పుడు నిర్లక్ష్యం నుంటాను. మనోహరమైనవంటి ఈ రెల్లి పిల్లలో నా చర్మమునకు రక్షణనిచ్చేదాకా దానికి కళంకము నేర్పకునేమో అనే భయమేమియో లేదని నాకు తెలుసును.” ఇంకా ఈలాగే అమె చెప్పుచున్నది: “నీ చర్మముమీద లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు పదిరిపెట్టె అక్కర్లేమైనవంటియో, రాంకాంమందేలబడవంటియో వైన పరిమళమంతే నావలె మీరు మనో అభ్యవదులారు.”

★ తెగలేనటువంటియు, తుగ్గలేనటువంటియు, యశోహరమైన తరిమలముతో నూడినటువంటియున్నై నీ సబ్బుతో నీ చర్మమును సుందరముగాకూడజేయండి!



జి. సౌధామిని సుందరమైన తన చర్మమును రక్షించుటకు లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బును ఎన్నుకొనుటకు కారణములు ఇవే

పడలేదు. మంచుగుట్టల్లో దేంట్లో నానా ప్రశ్నలూరుకుపోయిందో, రోడ్డు పడితే ఎవరైనా తీసుకు రో, ఎట్లాగైతేనేం నీలుతో ఉన్న తెల్లిగ్రామ, ఇంకా ఇతర విలువైన వస్తువులూ అన్నీ ఎందు కూడా పోయినాయో.

చాలా నేపటివరకు చుక్కా గెక్కు ఇంట్లో మానంగా కూచున్నారు. ఇద్దరికీ వేడివేడివి తగలడం తప్పదు కాబట్టి, మల్లీ కలిసారు. గెక్కుకంటే ఒక సంవత్సరం పెద్ద వాడవడంచేత, తనకే ఎక్కువ తగులాయని భయపడ్డాడు చుక్.

“చూడు గెక్! అస లాతెలి గ్రాంసంగతి అమ్మకి చెప్పకపోతే

నేం? ఏముంది తెల్లిగ్రాంలో? అది లేకపోతేమాత్ర మేం?”

“అబద్ధం చెప్పగూడదు! అబద్ధం చెప్తే అమ్మకింకా కోపం వస్తుంది” నిట్టూర్చాడు గెక్.

“అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసర మేముంది? తెల్లిగ్రాం ఏదని అడిగితే చెప్తాం. అడగడమేమో—మనమే ముందుగా చెప్పడం దేనికి?” సంతోషంతో అన్నాడు చుక్.

“సరే! అబద్ధం చెప్పకూడా ఉండాలంటే నువ్వు చెప్పిన ఉపాయమే బాగుంది చుక్!” అన్నాడు గెక్.

వాళ్ళమ్మ టిక్కెట్లు తీసుకుని సంతోషంతో లోపలికి వచ్చేటప్ప

టికి గవ్వచిప్ గా ఊరుకున్నా రిద్దరూ. గీరుకు పోయిన మొహాలు, తడిసిన కళ్ళూ చూసి అడిగింది వాళ్ళమ్మ. నిజం చెప్పం డబ్బాయి, ఈసారి దేనికోసం దెబ్బలాట?”

“పోట్లాడుకోలేదు” అన్నాడు చుక్. అబ్బే! ఏమీ లేదు. పోట్లాట మొదలెట్టబోయే సమయానికి మల్లీ పోట్లాడగూడదనుకుని మానేశాం!” అన్నాడు గెక్.

తరవాత అంతా భోజనం చేశారు. ఇల్లంతా శిశుబ్రమైపోయింది. లైట్లు ఆర్పేసి నిద్రపోయినారంతా. వాళ్ళమ్మకి ఆ తెల్లిగ్రాం సంగతి తెలియనూ తెలియదు, అందనూలేదు. [సశేషం]



నాసిక్ లోని 'గాంధీనగర్' నందు కాంగ్రెసు వాలంటీర్ దళంవారి పతాకవందనం.

బంగారు పక్షి

శ్రీ మయికట పెంకురామన సుబ్రహ్మణ్యం

బంగారు పక్షి చాల అందమైన
తోట వుంది ఆ తోటలో బంగారు
పక్షి కానీ చెట్టు ఒకటి వుంది
ఆ పక్షి పండబోయే సమయానికి
రోజు కొక్క పండుచొప్పున తగ్గు
తున్నట్లు రాజగారు కనిపెట్టి,
తోటమాలిని ఎలిచించారు
రాత్రంతా చెట్టుకింద కాళా
వుండి పక్షి ఎలా పోతున్నాయో
కనిపెట్టమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు తోట
మాలి తన పెద్ద కొడుకును పళ్ళు
ఎలా పోతున్నాయో కనిపెట్టడాని
కని ఆ రాత్రి పంపాడు సరిగ్గా 12
గంటలయ్యేసరికి అతనికి నిద్ర
వచ్చింది ఆవేళగూడా ఒక పండు
తక్కువ అయింది ఆ మర్నాడు
రెండోకొడుకుని కాపుంచాడు
తోటమాలి వాడుగూడా రాత్రి 12
గంటలయ్యేసరికి నిద్రపోయాడు
ఆరోజు గూడా ఒక పండు తక్కువ
అయింది మూడవనాడు తోటమాలి
తన మూడోకొడుకు గోపన్నను
పంపాడు రాత్రి 12 గంటలయ్యేసరికి
గోపన్న కొక బంగారుపక్షి కని
పించింది అది రివ్రమని ఎగురు
కుంటూ వచ్చి తన ముక్కుతో ఒక
పండును తుంటు పట్టుకుని ఎగిరిపో
బోయింది గోపన్న బాణంతో
పక్షిని కొట్టాడు పక్షికి దెబ్బ తగ
లేదు కాని పక్షి రెక్క ఒకటి
క్రింద పడింది ఆ రెక్క రాజ

గారిదగ్గరకి తీసుకెళ్ళి, జరిగిన
దంతా చెప్పాడు గోపన్న. "ఎలా



నైనానరే ఈ రెక్క కల్గిన పక్షి
నాకు కావాలి" అని రాజు
అన్నాడు
తోటమాలి పెద్దకొడుకు ఆపక్షిని
పట్టుకోవాలని బయలుదేరాడు
కొంతదూరం నడిచేసరికి ఒక అడ

విలో ఒక నక్క కనిపించింది.
అతడు దానిని బాణంతో కొట్టి
చంపబోయాడు. "నన్ను చంపకు,
నీ కో వ్రపాయం చెప్తాను నీపని
ఏమిటో నాకు తెలుస్తు నువ్వు
బంగారుపక్షి కోసం వెదురు
అని ఇంకా ఇలా చెప్పింది
"సాయంత్రం అయ్యేసరికి నువ్వు
ఒక పల్లె చేరుకుంటావు. ఆక్కడ
రెండి సత్రపులు ఒకదా
ఎదురుగా వుంటాయి. చూడ్డానికి

ఒకటి అందంగాన, రెండవది అన
వ్యాయంగాను వుంటాయి నువ్వు
రెండోసత్రములో ఈరాత్రంతా
మకాం చెయ్యి"
అతనికి నక్కచెప్పింది నచ్చ
లేదు దానిని పట్టుకుంటా

లని ప్రయత్నించాడు. కాని ఆ నక్క చిక్కకుండా పారిపోయింది నక్క చెప్పినట్లే అతనికి రెండు సత్రపులు కనపడ్డాయి. అసహ్యంగా వున్న సత్రపులోకి వెళ్ళడం అమర్యాద అనుకొని, అందంగా వున్న సత్రపులోకి వెళ్ళాడు అక్కడ నృత్యాలు మొదలైతే చూసేసరికి అతడు తన పని మరిచిపోయాడు.

గొడుగు రాకపోవడం చూసి మూడోకొడుకు బయలు అతనికి కూడా ఆ నక్క కనబడింది. నక్క అదే సలహా నిచ్చింది. కాని అతడు అలాగే అందమైన సత్రపులోకి వెళ్లి, తన పని మరిచిపోయి, అక్కడే వుండి పోయాడు.

ఇద్దరూ రాకపోవడం చూసి మూడోకొడుకు గోపన్న బయలు దేరాడు. గోపన్నకీ ఆ నక్క కన పడింది. అతని అన్నల కిచ్చిన సలహానే నక్క వానికి ఇచ్చింది. గోపన్న అన్నల్లాగ నక్కను చంపడానికి ప్రయత్నించలేదు. అందు చేత నక్క అతనికి దారి చూపుతూ తనలోకి జేగం తీసుకువెళ్లింది గోపన్న తనగా రెండోసత్రపు లోకి వెళ్ళాడు. తెల్లవారగానే గోపన్న బయలుదేరేసమయానికి నక్క వచ్చి "తిన్నగా వెళ్ళు ఒక కోట కనిపిస్తుంది. అక్కడ నేవకు లండరూ పడుకుంటారు. తోపలి కెళ్ళగానే కర్రపంజరంలో నీకు కావలసినబంగారుపక్షికనపడుతుంది. కాని కానిపక్కనే బంగారుపంజరం కూడా వుంటుంది. బంగారుపక్షిని కానిలో ఉంచి తీసుకురావద్దు" అని

సలహా ఇచ్చింది గోపన్న నక్క సహాయంతో ఆ కోట ప్రవేశించాడు. కర్రపంజరంలో వున్న బంగారుపక్షిని చూశాడు అది యెంతో అందంగా వుంది. అది పక్క నున్న బంగారుపంజరంలో వుంటే ఎంతో బాగుంటుందను కున్నాడు మెల్లిగా పక్షిని తీసి బంగారుపంజరంలో పెట్టబోయాడు దాంతో పక్షి గట్టిగా అరిచింది నేవకులు లేచి గోపన్నను పట్టు కున్నారు రాజదగ్గరకి తీసుకెళ్ళారు.

"ఒక బంగారుగుర్రాన్ని తెచ్చి యిస్తే పక్షిని ఇస్తాను" అని గోపన్నతో రాజు చెప్పాడు. గోపన్న ఆ గుర్రాన్ని వెతకడానికి విచారంతో బయలుదేరాడు. మళ్ళీ నక్క గోపన్న దగ్గరకి వచ్చింది. "తిన్నగా వెళ్ళు, ఇంకోకోట వస్తుంది. అందులో గుర్రాలసాల కనిపిస్తుంది. అక్కడోక బంగారుగుర్రం వుంటుంది. ఆపక్కనే బంగారుజీను కూడా వుంటుంది కాని ఆగుర్రంపై నున్న తోలుజీను మార్చవద్దు.

ప్రమాదరక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడే ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏకణం ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈడినాల్లో
అగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం
నౌకా * ఫయడిలిటీ గ్యారంటీ * మొదలైన బీమాలకు

మాతో సంప్రదించండి

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

"యునైటెడ్ ఇండియా రైఫిల్స్ లిమిటెడ్"

ఎన్ టి సి - ముద్రాసు.

Telephone 4241

Telegram : UNIGEN

బ్రాంచిలు

బొంబాయి - కలకత్తా - కొలంబో - సింగపూరు.

బంగారుజీను తగిలించకు. గుర్రాన్ని జాగ్రత్తగా తీసుకురా" అని చెప్పింది. మళ్ళీ నక్కనహాయంతో గోపన్న కోట చేరుకున్నాడు కాని గుర్రాన్ని చూశాడు తోలుజీను బంగారు గుర్రానికి బాగుండ దనుకుని బంగారుజీను తీసి తగిలించబోయాడు బంగారు జీనుమీద అతని చెయ్యిపడగానే నేవకుడు లేచి గట్టిగా అరిచాడు నేవకులంతా వచ్చి గోపన్నని పట్టు కొని రాజదగ్గరికి తీసుకెళ్లారు "ఒక అందమైన రాజకుమార్తెని తెచ్చి యిస్తే బంగారుగుర్రాన్ని యిస్తాను" అన్నాడు రాజు.

మళ్ళీ గోపన్న విచారంతో బయలుదేరాడు. నక్క కనిపించి "తీన్నగా వెళ్లు. మరో కోట కన పడుతుంది. రాత్రి 12 గంటలవేళ ఒక రాజకుమార్తె ఉద్యానవనంలో వస్తుంది. నువ్వు ఆవేళప్పుడు జాగ్రత్తగా ఆమెను సమీపించు. ఆమెను నీ రాజ్యానికి తీసుకుపోతా నని చెప్పు. ఆమె తన తల్లిదండ్రుల్ని అడిగివస్తా నంటుంది. కాని ఆమెను తల్లిదండ్రులవద్దకు వెళ్ల నివ్వకు. నీతో తీసుకురా" అని చెప్పింది. మళ్ళీ నక్కనహాయంతోనే గోపన్న మూడవకోటలోకి వెళ్లాడు. రాత్రి 12 గంటలవడంతోనే రాజకుమార్తె ఉద్యానవనంలో కనిపించింది. ఆమెను సమీపించాడు. ప్రేమతో పలకరించింది. గోపన్న ఆమెను తనతో రమ్మని కోరాడు. ఆమె తన తండ్రితో చెప్పిరావడానికి అనుమతి కోరింది. గోపన్న కాదనలేక పోయాడు. నరే నన్నాడు. ఆమె వెళ్లి తండ్రితో చెప్పగానే ఆ రాజు

గోపన్నని బైదుచేశాడు "ఎనిమిది రోజులలో ఆ కిటికీకి ఎదురుగా కన పడుతున్న కొండని శ్రవ్యగలిగి నట్లయితే నా కుమార్తెను నీ కిస్తాను" అన్నాడు రాజు గోపన్న వెళ్ళి కొండ శ్రవ్య నారంభించాడు ఏడో రోజు సాయంత్రం నక్క వచ్చింది. 'నువ్వు రాత్రి పడుకో నేను ఆపని చేసేస్తాను' అంది నక్క ఆ రాత్రి తన మాయబలంవల్ల ఆ కొండను మాయంచేసింది మర్నాడు అది చూసి రాజునతోపించాడు కుమార్తెను గోపన్న కప్పగించాడు "ఒక్క బంగారు పతే కాకుండా, బంగారుగుర్రాన్ని, రాజకుమార్తెను కూడా తీసుకో వాలి. నే నో సలహా చెప్తాను"

అంది నక్క. "రాజకుమారిని రెండోరాజువద్దకు తీసుకువెళ్లు. ఆమెను చూసి రాజు నీకు గుర్రాన్ని యిస్తాడు. గుర్రం చాలా జోరుగా పరిగెత్తగలదు. ఆ గుర్రాన్ని నువ్వెక్కి, బయలుదేరేముందు అమాంతంగా రాజకుమార్తెను ఒడిసిపట్టి గుర్రంమీద ఎక్కించు. వెంటనేబయలు దేరుతుందిగుర్రం." నక్క చెప్పినప్రకారం గోపన్న రాజకుమార్తెతోసహా బంగారు గుర్ర మెక్కి వచ్చాడు. తరువాత నక్క రాజకుమార్తె నొకచోట దాచింది. గోపన్నను మొదటి రాజు వద్దకు పంపుతూ, "ఈ గుర్రాన్ని చూసి నీకు బంగారుపతేని యిస్తాడు (36-వ పేజీ చూడుడు)

శ్రీఅంబాల్

అభిసరస్ నస్యము




1 కులము టిన్నులలో అన్ని చోట్ల దొరకును.
శ్రీ అంబాల్ అంధు కంపెనీ,
రవాలుపెట్టె గం. కె. మదరాసు.

భాషా విజ్ఞానము

1798 వ సంవత్సరం ఒక పాఠ్య త్రవేళ పాద్యమాన ఏ తొమ్మిది ఒకడు తెలుగుది పుట్టిన చోట ఎకాదుతిరుగుతూ ప్రేమగా ఒక బండరాతిమీద చెక్కిన బొమ్మల కలిపి వాయి ఈజిప్టులో మూల చూచా ఈ ఆర కాని చెక్కిరా లే! ఎ త పరిశీలి చి బుర్ర బదలకొట్టుకున్నా ఆ తు చిక్కలేదు కాని ఆ బొమ్మల పక్కనే శాన్ని గ్రీకులతరాలు కనిపి చే వేళకి అతనికి ప్రాణం లేచివచ్చింది తన కైతే గ్రీకు రాదుగాని ప్రా సు లో ఎందరు లేరు ఆ భాష తెలిసినవారు ఆ నాటితో బొమ్మల న గతి లోకానికి తెలి యగల వతుకున్నా ఉతమ

ఆ కనిపి నివది గోడెట్టాకానన అత నొక ప్రె చి నాని దాని రహస్య లూరిగా తెలుసుకునే దుకు యిరవై ఏళ్ళకు పైగా పటి ద ఏమయితే నే చి చిరిగికి ఈజిప్టుయనుల భాష లోకానికి తెలిసింది

ఈజిప్టు ఒకప్పుడు మ చి ఉచ్చదశలో ఉ ఉడి గ్లియోపాట్రారాణిగా వున్న ప్పడు—అనగా ౭ ఉ వేల వత్సరాలకి పూర్వం—రోమనులు ఈజిప్టుని ఆక్ర మించి ఆ దేశాన్ని సర్వనాశన చేశారు క కాకర తో విరచిగిన రోమనులు, నాగరికత తాము బొడ్డన పెట్టకు పుట్టా వని భావిస్తూ మిగతాదేశాల దొన్నె గాన్ని ము ట గలిపారు రోమకవిజ్య భిణ క్రిస్తుశకప్రార భ లో జరిగి ది ఆనాటి న గ తు లు తెలుసుకునే దకు ఎ త కాలం ట ది ఏవదనిమిదివ దల వత్సరాలు ప్రె చి నాని ఆ సాయి త్ర వేళ గోడెట్టాకానన చూసివుండక పోలే మనకి ఈజిప్టుచరిత్ర తెలిదు

ఈజిప్టుయనులు 'హయిరోగ్లిఫ్స్' వాడే గారు ఆ మాట అర్థం 'పవిత్రభాష' అని మన అనమా వాడిమాట వేదా త్వరం—అని! వేదాత్వరం అనగా నిజమె నదీ తిరుగు లేరదీ—అని అర్థం 'నే గానిషయ ఘటాపథంగా ప్పగలను ఆ టాం ఘంటాపథం ఆ టే నొక్కి

చేప్పడం కాదు సత్యమృతమైన దని ఘంట తో తళవత్ర మీద అభిదం రాస్తూ రుషీలా టి పండితుడు లింకి యిలాటి గౌరవ ప్రతిపాదనభాషలోమా కనిపిస్తు ది 'హయిరోగ్లిఫ్స్' లో ఈజిప్టుయనులు ఎ చిత్రించేవార మకు న్నారు? వారి రాజుల జననమరణాలూ, తమ జాతికి స భవించిన పెద యిక్కట్లూ గొప్ప మేల్కూ, రా జ కా స నా లూ— యిలాటివన్నీ తమ స తతనానికి పని కొచ్చేందుకు రాసేవార మధ్యధరాప్రా ప చంలోని మొదటి లిం 'హయిరోగ్లిఫ్స్' ఇవి రాతిచెక్కడాల

మొదట హయిరోగ్లిఫ్స్ మనములు మరో కొ త్రవదతి కనిపెట్టారు గారు గోళ్ళతో మడియిటికలిమిద రాసేవార ము ము రు మూడువేల వత్సరాలు ము మే రి య నులూ, బాబిలోనియనులూ అప్పీరియ ను లూ పరియనులూ—మొదట హయి రోగ్లిఫ్స్ కాలుపెట్టిన ప్రతిబాతీ ముమేరి

యకభాషనే వాడేది గోళ్ళతో యిటికల మీద చెక్కి పక్క ప్రభుత్వాలకి సంబంధ కాలుకూడా ప పేవారు ఈ భాషలో మూడువేల వత్సరాలలో ఈ ముమేరి యనలిం ఎన్నో మార్పులకి లోనైంది మికు రె డురకాల పురాతనలిపులు చెప్పాను ఈజిప్టుయనుల హయిరోగ్లిఫ్స్, ముమేరియనుల గోళ్ళ భాష ఈజిప్టుయనులవి బొమ్మలు—ముమేరియనులవి చిత్రవిచిత్రమైన గీతలూ ఆకారాలూ ఈ రెండూ తెలిసిన ఘోషీయనులు మధ్యధరాప్రా త లో వర్తకవ్యాపారాలు చేసుకు టూ పు జేవారు

హయిరోగ్లిఫ్స్ Phonetics యిచ్చారు కనక వారు ఘోషీ యను లయారు 'హెబ్బుకి గడ్డి తి నే రికం అ టారే— అ దులో ఘోషీయను లది ఘనమార్క వాళ్ళ ద్వం ఎప్పడూ లాభ మిద లాభ సాటివర్తక వాళ్ళ వృత్తి కైర్ సిదావ

అనే ధుర్గాల వుండేవి వారికి ఈ జేళి ను చి ఆ దేశానికి, ఆ దేశ ను చి ఈ దేశానికి వ్యాపారనిమిత్రం తమ నాకలలో తిరుగుతూవు జేవారు ఘో షీ యను లు వ్యాపారానికి ఉ త్రరాలు ఎంతో అవసర వచ్చి చెడి పొడుట్టు చీ సాయి త్రం దాకా మును లే ౭ డో మూడో ఉ త్ర రాలు చెక్కడమయ్యేది ఇది పని కాదను కుని వారు ఘటిగా ఆలోచించి వేల కొదీ వున్న ముమేరియన్ ఈజిప్టుయన్ భాష ల్లోని బొమ్మల్ని యిరవైరెండు అక్షరా ల్లోకి ది చారు

ఈ కొత్త అక్షర మచ్చయం— Alphabet ని—గ్రీకుడేతం అహ్వనించి మరీకానినీ అక్షరాలు కలిపింది గ్రీకుల దగిర్పుంచి రోమనులు నేర్చుకున్నార రోమన్ స్క్రిప్ అంటే abcd లుజేబిది చిత్రాలతో వున్న భా ని యిలా కుడి చి ఘోషీయనులు పాశ్చాత్యులు గారికి మేలు చేశారు

మిగతాదేశాల లిపులు యింత జేళంగా మారకొన్న అనర లేకపోయింది ఇ డి యాలోని అన్ని భాషల్లోనూ 'అ ఆ ట, క ఖ' లు ఉన్నాయి ఉచ్చాభజ్ఞా, నుణింతలూ ఒకటే! కాని లిఖ్యతూ పంతో లేరా ఉంది స్పృతం ప్రాకృ తమై— అది వివిధగాడులుగా మారి ది లియూపులో మార్పు లభ్యమయే రాత పరి కరాల్ని బటి వచ్చేది

లింతో ప్రమేయ లేకు గానే వాక్యా వాత్వం మహాన్నతదశకి వచ్చి ది లిం ఎంతకీ రావకొరాలికే ఉపయోగపడేది అక్బర్ చక్రవర్తికి అక్షరశానం లే దని చరిత్రపు త్రకాలలో ఎదవుతా ఆ త మాత్రాన అక్బర్ తీసిపోయాడా? అలాటి

కు మ్మ ★ బొ ల్లి
వగైరా మేహమచ్చలు పెగ, సనాయివ్యాధు లకు గ్యారంటీచికిత్స క్యాటాగు ఉచితం
డి వి రెడ్డి అండ్ కో భాషగ్రాత్రమమ
గోపాలపురం తూర్పు గోదావరిజిల్లా



బెల్జియం భావి రాజైన బోయిస్ రాజుమారుడు, ప్రక్క తమ్ముడు ఆల్బర్ట్ రాజు మారుడు.

కరుణారసహృదయుడూ రాజనీతిజ్ఞుడూ మరొక డున్నాడా? ఎందుకు చెబుతున్నానంటే, ఈనాడు అక్షరజ్ఞానం మనకి నిత్య జీవితంలో అవసరం. వెనక ఆలా కాదు తుమ్మరిపనీ, వడ్డంగిపనీ ఎలాటిదో రాయ డంకూడా అలాటి వ్యాపకమే వెనక కటి రోజుల్లో

రాజు కొత్తదేశం జయించగానే అక్కడ ఒక స్తూపం పాతించి, తన విజ యాల్ని రాతిమీద చెక్కించేవాడు ఈనాడు చందాలపట్టిలో పేరుపేసేవల్లే ఒక లక్షాధికారి నయ్యి తవ్వించో, సత్రం కట్టించో ధర్మకర్తపేరు చెక్కించుకునే వాడు. మరో భూనాథుడు నాలుగురోడ్లూ కలిసేచోట మంటపం కట్టించి, ఆ మం

పంగోడలమీద తన ప్రజలు నడుచుకో వల్లిన మార్గాలు లిఖింపజేసేవాడు. పురా తనకాలంలో లిపి ఎంతకీ రాచకార్యనిర్వ హణకే ఎక్కువగా సాయపడేది.

‘సరస్వతి నమస్తుభ్యం—వరదేశే కామ రూపిణీ’ అంటూ పిల్లల్ని బళ్ళో వేస్తాం. పుస్తకం కాలికి తగిలితే కళ్ళ కడుగుంటాం. మనకి విద్య పూజలాటిది. ఇప్పుడు చెబు తున్నారో లేదోగాని వెనక ‘ఓం’ అనే అక్షరం రాయించేవాడు టీచరు మొట్ట మొదట బలపం పట్టుకోగానే ఆర్యుల్లో ఒక తెగవారు ‘ఓం’ కారంతో ప్రపంచ మారంభమయిందని నమ్మేవారు కనక ‘అ ఆ’ ల కంటే ‘ఓనమాలు’ ముందు నేర్పించే వారు. లిపి లేకపోతే వాక్సాహిత్యం చాలా

భాగం తుడిచిపెట్టుకుపోయివుండేది లిపి వల్లనే కదా మన పి జంతువులకంటే గొప్పవా డయాడు! ఈ లిపి దేశ కాల పరిస్థితుల్ని బట్టి మారిపోయేది మాటాడే రాయడంలో మొట్టమొదట భాసీషియసులు దారితీశారు ఇప్పుడు ప్రపంచభాషల్లో చాలామట్టుకు ఆపద్ధతినే అనుసరిస్తున్నాయి కాక్స్ట్రట్ అచ్చయంత్రం విద్యా వ్యాప్తిలో విస్తవం తీసుకువచ్చింది మడి కట్టుకు కూచుని రాయవల్లిన పుస్తకాల్ని అచ్చయంత్రం టపాటపా ముద్రించి లోకానికి అమ్మేది విద్య ఏ కొద్దిమంది ఆదృష్టవంతులకో కాక, జనభాషాశ్శ్య మంతికి కావాలనే ప్రచారం ప్రయత్నం బయలుదేరాయి.

లిపి పున్నవి సజీవభాషలనీ, లిపి లేనివి జిర్జభాషలనీ ఒకసారి చెప్పాను ఈ సజీవ భాషల్లో కొన్ని కాలంగడిచినకొద్దీ నిర్జీవం కాక తీవ్వదు ప్రస్తుత ప్రపంచంలో ఉన్న భావసంపదని యిముడ్చుకోగల స్థితి లో లేవు అన్ని సజీవ భాషలూ ఎంతకీ, భావాన్ని రాతమాలకంగా చెప్పేది లిపి అనీ, శబ్దరూపంలో చెప్పేది వాక్కు అనీ మనం మరచకూడదు ఉత్తమభాషలు జీర్ణించుకోలేని భాషకి భవిష్యత్ ఏ ముంటుంది?

భాష భావానికి బంటులాటిది అయినా, భాష బొన్నేత్యాన్ని బట్టి భావస్వరూపం చిత్రిత మవుతుంది ఇంగ్లీషుమాటాడే ప్రజల్లో భాషాన్ని బట్టి అధ్యయనం బట్టి భాషాప్రాయం లుంటాయి, కాని, భావనా సాధన ఒకేమాదిరి కట్టడం

లిపి వల్ల మానవుడు ప్రతిభావంతు డయాడు వివిధభాషల్లో ఆంధాలా ముత్యాలహారంలా గుచ్చుకు పెళ్ళో వేసు కునే అవకాశం కలిగింది. ఆ ముత్యాల హారం చూసుకు మురిసిపోతూ సాహిత్యో పాసకు డయాడు మనపి

(అలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)
[ఇంకా వుంది]

నెరసిన వెంట్రుకల బెషదము

రంగు పూయనక్కరలేదు ఆయుర్వేద చికిత్స తెల్లనిరంగును మర్చి కాళ్ళతముగా వెంట్రుకలకు నలుపు నిచ్చును గుణం కానిచో, డబ్బు వాపసు చేయబడుతు తెలుపు కొంచెమే యుండిన రు 2-8-0 3 ఒకేసారి రు 8-8-0 మధ్యరకమే యుం డిన, రు 3-8-0, 3 సీసాలు ఒకేసారి రు 9 పూరిగాయుండిన రు 5/- 3 ఒకేసారి రు 12/-

-VIJOY LABORATORIES No. 14
P. O. Manoharpur (Singhbhum)

ధాన్య సేకరణ



శ్రీ వేదారి సహజానందం

తరుగు ప్రాంతాలకు ధాన్యం త్వరలో అందించాలనే సంకల్పంతో ప్రభుత్వం ధాన్య సేకరణకు తీవ్రంగా పూనుకుంది. పత్ర ప్రాంతాల్లో కమ్యూనిస్టు పోలీసు ఘర్షణలకు అలజడి పుట్టినట్లే, 'ఈ ప్రాక్యూర్ మెంటు' మూలంగా కూడా అలజడి బయలు దేరింది. ఆ ఫీ సర్ తో పాటు పోలీసులు, తుపాకులూ కూడా హాజరు కావటంతో, దౌర్జన్య వాతావరణం అలవాటు అయిపోతున్న గ్రామ ప్రజలకు భయం మరింత హెచ్చుతోంది. చెవికెటుసంచి కారు 'శీపు' చప్పుడు వినబడగా, ఎక్కడి వాళ్ళు కక్కడ కాళ్ళు విరగ గొట్టుకోటం, ఇళ్లకు పగులగొట్టి, ఉన్న ధాన్యాన్ని, బియ్యాన్ని ఎక్కడో అటకలించడ, పాతర్లలో, పెంటకుప్పలకింద, గర్బదరిద్రులూ, అస్పృశ్యులూ అయిన మాల, మాదిగల ఇళ్లలో దాచేయటం జరుగుతోంది. ఇలా ఏఒక్కడో, ఇద్దరో కాదు. ఉల్లో వాళ్లంతా. ప్రభుత్వ శాసనాలకు, కార్యక్రమాలకు ఏ కొద్దిమందో వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించూ, ప్రభుత్వ దృష్టికి చాటుగా శాసనవిరుద్ధమైన పనులు చేయటం తప్పదు. అలాంటి కొద్ది సంఘటనలవల్ల ప్రభుత్వానికి వచ్చే పెద్ద అవకాశం లేదు. కాని అధిక సంఖ్యాకులు ఎవరైతే ప్రభుత్వాన్ని ఓట్లీచ్చి నిలబెట్టాలో, వారే తమ ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలతో నోడ్చడమందా, బహిరంగంగా కాకపోయినా, చాటుమాటుగా ప్రభుత్వ సంకల్పాన్ని భగ్నం చేయటానికి పూనుకుంటున్నారంటే, ఎందుకు గురించి ప్రభుత్వం ఆలోచించాలి.

గ్రామంలో పెద్ద భూస్వాములు, (రహస్య) వడ్డవాడపార్లు, స్వార్థంకోసం ప్రభుత్వంతో అసహాయోద్యమం జరపటం వింతకాదు. కాని చిన్నరైతులు, కాలురైతులు బీదబిడ్డ, పెంటులేక, రు 250, బసాకిచ్చి కొనుక్కుంటున్న ప్రజలు అంతా కూడా ధాన్య సేకరణ ఆఫీసర్లనుచూసి జడినీ పోతున్నారు.

కమ్యూనిస్టులను సర్వవాశనం చెయ్యాలి అని ప్రభుత్వాన్ని ఓట్లీచ్చేసే పెద్దభూస్వామండులు, ఆసాములు, ఇప్పుడు ప్రభుత్వానికి తోడ్పడమందా, ధాన్యాన్ని దాస్తున్నారు. ప్రభుత్వంమీద కమ్యూనిస్టుల కేంద్రభయ, భక్తి, శ్రద్ధలున్నాయో, ఈ భూస్వాములకూ అంతే. తమ స్వంత ఆస్తిపాస్తుల విషయంలో మటుకు ప్రభుత్వం తమను ఉద్ధరించాలి. కాని ప్రభుత్వాన్ని ఇతర విషయాల్లో తాము ఆశ్చర్యం. వీరికి ప్రజాస్వామ్యము, అహింస, అలోచనా స్వాతంత్ర్యము... ఇదేమీ అవసరం లేదు. తమ ఆస్తిపాస్తులకు లోటు లేకుండా ఉంటే చాలు. పరిపాలించేది విదేశీయులైనా ఒకటే. స్వరాజ్యమైనా ఒక్కటే. సాధ్యమైనంతవరకు ఎలాగైనా సరే ఇంకా డబ్బు, పాలం, పుట్ర, పొగుచ్చేసుకోవటం; ఇదే వారి ఆశక్త్యం. స్వరాజ్యమూ కాదు, ప్రజాస్వామ్యమూ కాదు.

ఈ కమ్యూనిస్టు ఆరాజకంలో ప్రభుత్వంపోలీసు చర్యలతోపాటు, పెద్దభూస్వాములను కొన్ని తక్షణ, అవసర సంస్కరణలకు ఒప్పించవలసింది. కాని ప్రభుత్వం పెద్ద భూస్వాముల్లో అలాంటి మార్చేమీ తీసుకురాలేక పోయింది. అసలటువంటి నిర్వాణాత్మక విధానానికి ప్రభుత్వం పూనుకొనలేదు. అందువల్లనే ఇప్పుడుకూడా ఈ పెద్ద ఆసాములు- కొద్దిమంది మినహా- బీద బిడ్డకి వడ్డు బస్తా రు 250కు. నిర్దాక్షిణ్యంగా, నిరాటంకంగా అమ్ముతున్నారు అమ్ముగలుగుతున్నారు. దారిద్ర్యం కమ్యూనిజానికి తెరచావ అని ఓపక్కన అంటూ, మరొక పక్కన దరిద్రుల దారిద్ర్యాన్ని వృద్ధిచేయటం జరుగుతోంది.

ఇంక చిన్నరైతులు, కాలుచేసుకునేవాళ్ళు, పెంటలేనివాళ్ళుకూడా ప్రభుత్వానికి ఎందుకు విముఖులుగా ఉంటున్నారు? ధాన్య సేకరణకు వచ్చిన ఆఫీసర్లు మూములుగా తమ అధికార దర్బారును

ఎక్కువగా తక్కువ వారిపై చూపిస్తారు. గ్రామాల్లో పుకార, ఇంటింటా జొరబడి, ఉన్న వడ్డు, బియ్యంకూడా తీసుకుపోతారని. దీనితో తక్కువస్థితిపరుల పని మరికవ్వం అయింది. ఉన్న సరుకు ఎక్కువకాక పోయినా, అది కాస్తా సర్కారు తీసుకువెళ్లితే, గంజీకూడా దొరకదనే భయం.

ఒకనిన్నరైతు ఉన్న పొలంలో అవసరం కొద్దీ ధాన్యం అంతా- సర్కారు కివ్వవలసినదానికి మించి- అమ్మేసి, తర్వాత బ్లాకు- మార్కెటు రేటుకు రు 20- రు 25 మధ్య వడ్డు కొనుక్కొని, తిండికి ఉంచుకున్నాడు. జ్ఞాతన కాస్తపురిపై ఎప్పుడు ఆఫీసర్లు వచ్చి పకతాలో అని భయం. తాను సర్కారు కిచ్చింది- గవర్న మెంటు రేటుకు. తాను కొన్నది. 'బ్లాకు' రేటుకు. ఈ మొరబినే వాడెవడు? పై పెచ్చు రు 20, రు. 25 పెట్టి కొన్న వడ్డు కాసి నీ మళ్ళీ ప్రభుత్వం తీసుకుంటే, భవనవ్వమూ, ధాన్యవ్వమూ. చిన్నరైతు ఈ సీతి ఇలా ఉంది.

ప్రభుత్వపు ధాన్య సేకరణ విధానం పూర్వపు పద్ధతిలోనే సాగుతోంది. ఈ విధానం మారాలి. ఆఫీసర్లు రాగానే పెద్ద ఆసాములు ఇస్తే ఏ కొద్ది ధాన్యమో ఇవ్వటం లేదా ఏమీలేదని చెప్పటం. ఆఫీసర్లు 'ఊ' అనటం, చిన్నరైతులమీద అభయం జాలించువించటం, ఈ రీతివాజుపోవాలి.

రాష్ట్రంలో కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఊమం రావచ్చు అనుకొనే ఈ నాటికి ఇప్పుడు, ఇదివరకే లెక్కల ప్రకారం భూస్వాములు ఇవ్వవలసిన ధాన్యం ఇంకా ఆఫీసర్లు పొగుచ్చేస్తున్నారుంటే, భూస్వాముల సహకారం గురించి, ఆఫీసర్ల మరుతుతనం గురించి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఈ మధ్య ఆఫీసర్లు ఒక పెద్దరైతు ఇంటికి వెళ్లారట. ఆ ఇంట్లో ఒక్క వడ్డు బస్తాకూడా కనిపించలేదట. అయినప్పటికీ ఆ ధాన్యం ఏమైంది? ఎవరికిచ్చారు? ఎవరికమ్మారు? ఎంతకమ్మారు? అని ఆఫీసర్లు ప్రశ్నించలేదు. కొన్ని గ్రామాల్లో పెద్ద

ఆసాములు హరిజనుల ఇళ్లలో తమ ధాన్యాన్ని దాస్తున్నారు. వాళ్ల ఇళ్లకు ఆఫీసర్లు రాకుండా అని.

ఎవరి దగ్గరైతే ధాన్యం ఎక్కువగా ఉంటుందో వారే ధాన్యాన్ని దాచి వేస్తుంటే, ధాన్య సేకరణ ఎలా జరుగుతుంది? 20, 25 ఎకరాలు, ఇంకా ఎక్కువ ఉన్న ఆసాములను చూపులో ఉంచుకొని, ఆఫీసర్లు తీవ్రంగా పనిచేస్తే ధాన్య సేకరణ తొందరగా సరిపెరుగుతుంది. 30 ఎకరాలకు పైన ఉన్న ఆసాములవద్దనుంచి పెద్ద ఉద్యోగులు మటుకే ధాన్యాన్ని సేకరించాలంటే, లాభమేమిటి? ఈ ఉద్యోగి ఒక్కడూ ఎన్ని గ్రామాలను చూడగలడు? ఎన్ని సార్లు ఒకే గ్రామానికి తిరగగలడు? అతను పురమయించే కింది ఉద్యోగులు ఎంతవరకు ఆధారపడినారో, పనిచేస్తారో?

ఎప్పుడో పంటలకోసాలోనే సేకరించవలసిన ధాన్యాన్ని ఇంకా ఇప్పుడు సేకరిస్తూ ఉన్న ఉద్యోగులు, ఇంకా అదనంగా ఆ ఆసాములవద్దనుంచి ఎక్కువ ధాన్యాన్ని సేకరించగలరుతారా అనేదే ప్రశ్న.

గ్రామాల్లో ధాన్యాన్ని తీవ్రంగా సేకరించటం విషయంలో, ప్రభుత్వం ఒక ఏర్పాటు చేయాలి. గ్రామాల్లో తిండికి తగినంతైనా లేని, అసలే తేని ప్రజలకు 'రేషన్' ఏర్పాటు చేయటం అత్యవసరం. బస్తీల్లో, నగరాల్లో ప్రజలకు సర్కారు రేటున బియ్యం (దొరికేకానినైనా) దొరుకుతుంది. కాని గ్రామాల్లో ప్రజలు ఇప్పుడు బస్తారు 25కు కొంటున్నారు. ఈ విషయం ఉద్యోగులకు గాని, ప్రభుత్వానికి గాని పట్టినట్టు లేదు. గ్రామాల్లోంచి ధాన్యాన్ని తీసుకు వెళ్లేప్పుడు ఆ గ్రామంలోని ప్రజలందరికీ సరిపడ ధాన్యాన్ని నిల్వచేసి, రేషన్ ఏర్పాటు చేసి తీసుకు వెళ్లాలి. ఇలా ఇప్పుడు జరగటం లేదు. ఇందు మూలంగా కూడా ప్రజలు ఎక్కువగా సర్కారుతో సహకరించలేకుండా ఉన్నారు. ఈ ఏర్పాటు చేయకపోతే, గ్రామాల్లో భూమి లేనివారు బస్తారు 25 కంటే కూడా ఎక్కువ వెట్టికొనవలసి వస్తుంది. బస్తీల్లో ప్రజల ఆందోళన ప్రభుత్వాన్ని ఇబ్బంది పెడుతుంది. కాని పట్ట

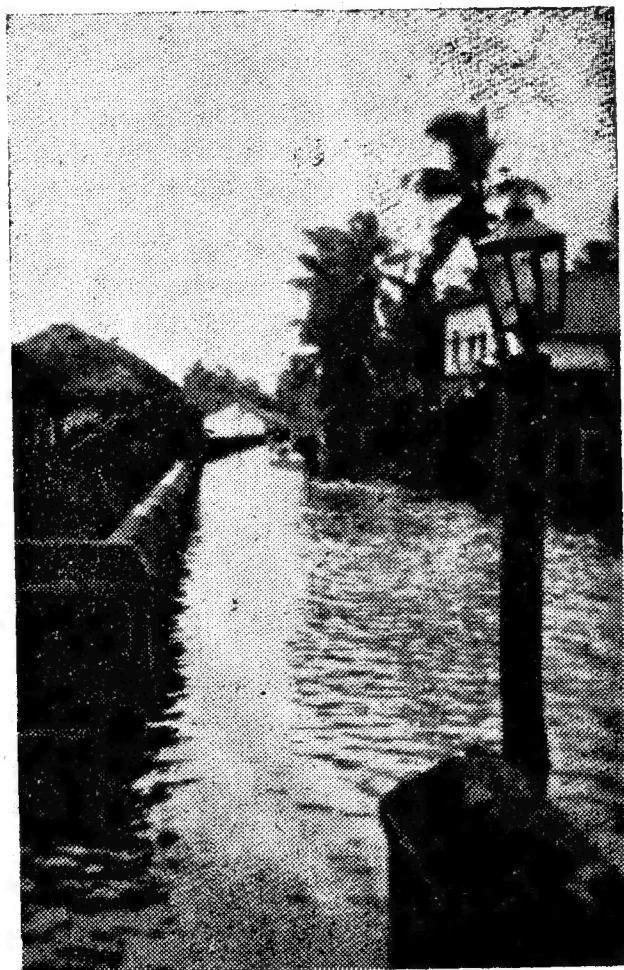
ప్రజల ఆందోళన అరణ్యరేఖనం. అందులో ఈ దౌర్జన్య వాతావరణంలో ఎవడైనా గట్టిగా మాట్లాడతే వాడు కమ్యూనిస్టు.

ఉద్యోగులతో మాట్లాడటమంటేనే ప్రజలకు ఇంకా భయంగా ఉంది. వెనకటికి కిందటికి తుపాను అధిక ప్రభుత్వం పంపిన ధనసహాయం చాలదని, సరిగా పంచదని ఒకచోట ప్రజలంటే, తత్ఫలితంగా తర్వాత వారందరికీ దేహశుద్ధి అయింది. కాబట్టి ప్రజల సహనశక్తి క్షీణించక మునుపు, వారిని పై చెప్పిన విధంగా ఉద్యోగుల దౌర్జన్యానికి గురిచేయకుండా ప్రభుత్వం గ్రామాల్లో ధాన్యంలేని వారందరికీ 'రేషన్' ఏర్పాటు చేయాలి.

గ్రామాల్లో భూమిలేని వారు ఎక్కువమంది. ఓటర్లలో అధిక సంఖ్యాకులు వీరు. వీరికి సహాయంగా ప్రభుత్వం ప్రవర్తించకపోతే,

ఎప్పటికైనా ప్రభుత్వమే దెబ్బతింటుంది. ప్రభుత్వము ప్రజల్లో భయం కలిగించేందుకు బదులు, శ్రద్ధాశూన్య వాలను కలిగించుకోవాలి. ప్రజల్లో నిర్లిప్తత బదులు, చైతన్యం కలిగించుకోవాలి.

కమ్యూనిస్టు దాడలను ఎదుర్కొనేందుకు గాను, కమ్యూనిస్టుల ఆహాకీ తెల్లగలందులకు గాను పల్లెపల్లెల్లో ప్రజలను రక్షకదళాలుగా ఏర్పడమన్నట్టే, గ్రామాల్లో ధాన్యమున్న పెద్ద భూస్వాముల ఆహాకీ ఉద్యోగులకు తెలిపే ధాన్య సేకరణ దళాలుగా కూడా ఏర్పడమని, ఉత్తం ఇస్తే, పల్లెల్లో ధాన్యం తీవ్రంగా సేకరించవచ్చు.



10 వ తేదీనాడు అమలాపురంలో వరిసేన విపరీత వర్షాలవల్ల వీధులన్నీ ఇలాగ జలప్రవాహమయమయిపోయినవి.

బంగారు పక్షి (31-వ పేజీ తరువాయి)

దిగకుండా కూచునే, అది నిజమైన బంగారుపక్షి అవునో కాదో చూస్తూ నని చెప్పి పుచ్చుకో. వెంటనే గుర్రాన్ని వొదులు. ఇక్కడికి చేరుకుంటావు" అని చెప్పింది నక్క. ఆ ప్రకారమే గోపన్న పక్షిని, తీసుకొని ఆ రాజు. నువ్వు గుర్రం మీద కుని గుర్రం పైన వచ్చే శాడు. నక్కతో కలిసి అడవిలోకి వెళ్లిన తరువాత, నక్క గోపన్నను చూసి "అదిగో అక్కడోక చెరువుంది. కాని నువ్వు ఆ చెరువుగట్టున ఎప్పుడూ కూర్చోకు" అని చెప్పి, నక్క వెళ్లిపోయింది.

సత్రపులు రెండూ వున్న పల్లె చేరుకొని గోపన్న తన అన్నల్ని ఉరి తీస్తారని తెలుసుకున్నాడు. ధనమిచ్చివారిని విడిపించాడు. అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ రాజకుమార్తెతోనూ, గుర్రంతోనూ, పక్షితోనూ ఆ చెరువువద్దకు వచ్చి ఒడ్డున విశ్రాంతికి కూర్చున్నారు.

గోపన్నకి నిద్ర పట్టగానే అన్నలిద్దరూ గోపన్నను చెల్లొకి తోనేసి రాజకుమార్తెను, గుర్రాన్ని పక్షిని వెంటపెట్టుకుని తమ రాజు వద్దకు వెళ్ళారు. కాని అక్కడ బంగారుపక్షి పాడలేదు. రాజకుమార్తె దుఃఖిస్తూకూర్చుంది. గుర్రం గడ్డితినడం మానివేసింది.

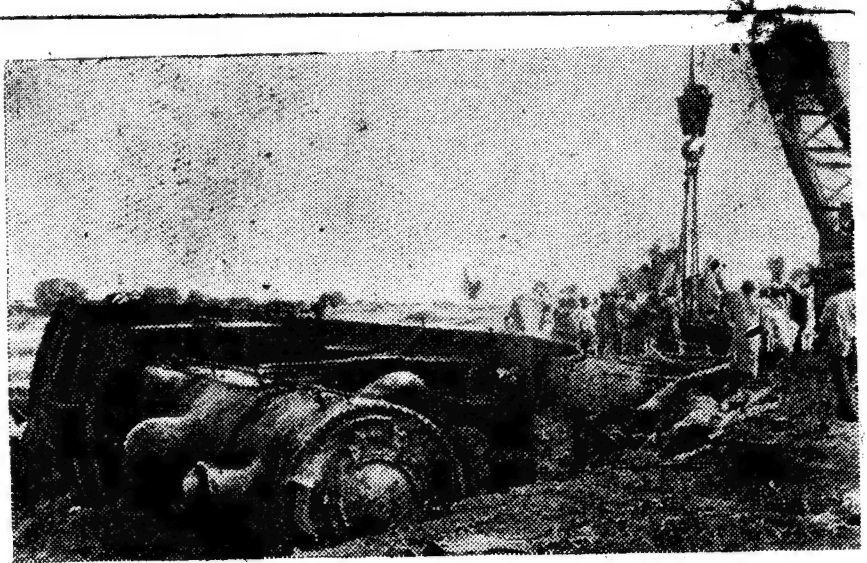
గోపన్న మెల్లిగా ఒడ్డు చేరి రాజకుమార్తెకోసం వెతక నారంభించాడు. ఇంతలోనే నక్క వచ్చి గోపన్నను చీవాట్లు పెట్టి, "నువ్వు గాని రాజ్యంలోకి శత్రురూపంలో వెళ్ళావంటే నీ అన్నలు చంపేస్తారు"

అని హెచ్చరించి వెళ్లిపోయింది. గోపన్న మారువేషంతో తన ఊరు చేరాడు. అత డూరుచేరగానే పక్షి పాడడం మొదలెట్టింది. గుర్రం సంతోషంతో నకిలించింది. మారు వేషంతో గోపన్న రాజుదగ్గరకు వెళ్లి జరిగినదంతా చెప్పాడు. రాజు అతని అన్నలిద్దరినీ శిక్షించి, తన తరువాత రాజ్యాధికారాన్ని గోపన్న కివ్వదలిచినట్లు ప్రకటించాడు.

కొన్నిరోజులకు గోపన్నకు నక్క కనిపించింది. తనను బాణంతో కొట్టి చంపవలసిందిగా గోపన్నను కోరింది. మొదట నిరాకరించినా ఇందులో ఏదో విశేషం ఉందని అనుమానపడ్డాడు. చివరికి అంగీకరించి నక్కను బాణంతో కొట్టాడు. వెంటనే నక్క ఒక రాజకుమారుని రూపం ధరించింది. గోపన్న రాకుమారుని సమీపించి "నీ వెవరు?" అని ప్రశ్నించాడు. రాజకుమారుడు తన కథ సంతా

గోపన్నకు ఎరిగించాడు. అతడు ఆ రాజకుమార్తెకు అన్న. రోజూ మిత్రులతో కలిసి ఆడుకునేవాడు.

ఒకనాడు తన ఊరికి కొంత దూరంలో కల ఒక మైదానానికి మిత్రులతో కలిసి వెళ్లాడు. అక్కడ అందరూ కలిసి ఆడుకుంటున్న సమయంలో ఒక పాము వచ్చింది. ఆ పాముని పిల్లలంతా కలిసి రాళ్ళతో కొట్టి చంపారు. ఆ పామును ఒక ముసీశ్వరుడు పెంచేవాడు. ముసీశ్వరుడు కోపంతో వచ్చి "చంపిన దెవరు?" అని గద్దించి ఆడు. అందరూ భయపడి నిలిచి రాజకుమారునిపైన వెళ్తారు. ముసీశ్వరుడు అతనిని శిక్షించి తక్కువగా మార్చాడు. రాజకుమారుడు ప్రాధేయపడగా శాపవిముక్తి కి ఉపాయం చూపాడు. ఆ ప్రకారం గోపన్న వల్ల రాజకుమారుడు శాప విముక్తుడైనాడు.



సెప్టెంబరు 31 వ తేదీని కాస్మిక్ మెయిల్ కు సంబంధించిన ప్రమాదంలో కూలిపోయిన ఇంజన్, రైలు పెట్టెలు.

కొరియాలో ఆమెరికన్ సేనల

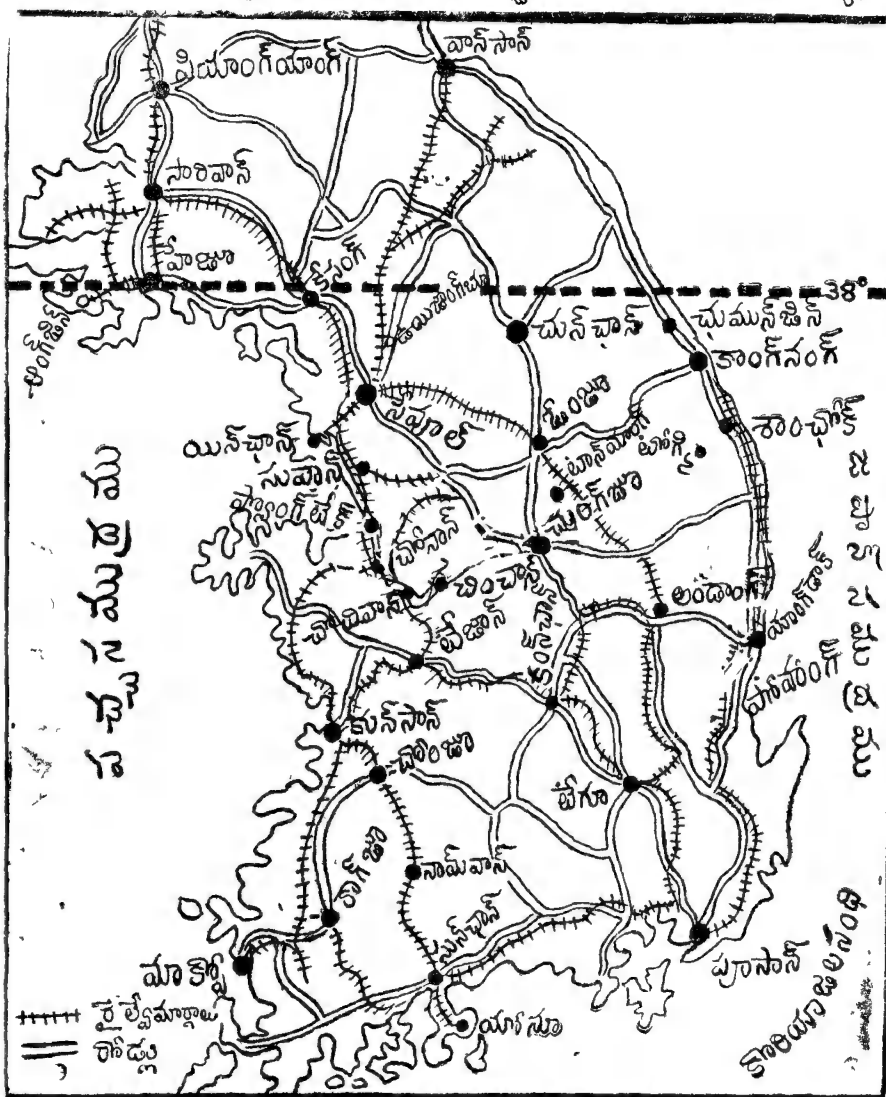
కొత్త దండయాత్ర

★

అమెరికన్ సేనలు దిగేముందు ఇంచోన్ రేవు పైన అగ్నివర్షం కురిపించాయి. కమ్యూనిస్టుల ఫిరంగులు కూడా అమెరికన్ నౌకాదళంపైన కాల్పులు జరిపాయి. రెండు అమెరికన్ నౌకలకు స్వల్పంగా దెబ్బ తగిలి నష్టపోయి, త్వరలోనే అమెరికన్ నౌకల ఫిరంగుల ధాటికి కమ్యూనిస్టులు నిలవలేక పోయారు. వెంటనే అమెరికన్ సేనలు దిగి సోల్ నగరాన్ని ముఖంగా నాలుగు మైళ్ళు

సోలో నగరం కమ్యూనిస్టులకు ఆయుధ పట్టువంటిది. దక్షిణాన రణ రంగాలలో కమ్యూనిస్టు సేనలకు స్వల్ప చాలావరకు

కొరియన్ కమ్యూనిస్టులు రిజిస్టర్ అయిన ఆరు
శతాబ్దాల సరిహద్దును దాటి దండయాత్ర ప్రారంభించగానే మొట్టమొదట వారివశమైనది
కింపో విమానాశ్రయం. దానినే అమెరికన్
సైన్యానికులు మొట్టమొదటగా స్వాధీన
పర్చుకున్నారు. దీనితో కమ్యూనిస్టులకు
ఆయుధ పట్టువంటి విమానాశ్రయం కూడా
పోతున్నది. దక్షిణరంగంలో కమ్యూనిస్టుల్ని
ఎదిర్చి అమెరికన్ సేనలు నిలదొక్కుకో



గలిగాయి. కమ్యూనిస్టులు ఎంత బలాన్ని ప్రయోగించినా మాసాక్, టెగూ, వైగాస్, యాంగ్ చాన్, రక్షణపరిధిని ఖేదించలేక పోయారు. ఈ పరిధిని తూర్పు కొననున్న, పాహాంగ్ లేవును కమ్యూనిస్టులు వశపరచు కున్నప్పటికీ, టెగూ నగర శ్రేణిని అప్పడప్పుడు ఖేదించినప్పటికీ అమెరికన్ సేనలు ఈమారు వెనుకంజవెయ్యకుండా నష్టాలకోర్పుకొని నిలబడినాయి. కమ్యూనిస్టులు ప్రయోగించ గలిగినంత బలాన్ని అంతా ప్రయోగించారు.

అదేరీతిగా దక్షిణ రణరంగంలో మరీ కొన్నాళ్లు పోరాటం జరిగి నట్లయితే అమెరికన్ సేనలు అదనంగా రాకుండా ఉన్నట్లయితే, క్రమక్రమంగా కమ్యూనిస్టులు టెగూ నగరానికి ముప్పుకలిగించేవారే. ఆకారణం వల్లనే కమ్యూనిస్టు సేనల్లో కొంత భాగాన్ని టెగూ రణరంగం నుంచి మరల్చడానికి, వారికి సప్లైలు అందకుండా చెయ్యడానికి ఇంచోన్ దండయాత్ర జరపబడింది. దీనివల్ల అమెరికన్ సేనలకు టెగూ వద్దనూ, పాహాంగ్ - పూసాన్ రహదారి పైనా కమ్యూనిస్టు ముప్పు తప్పిపోవచ్చును.

సోల్ నగరాన్ని వారంలో పట్టుకోగల రని అమెరికన్ సైనికాధికారులు భావిస్తున్నారు. సోల్ నగరం అమెరికన్లకు పట్టుబడినట్లయితే కమ్యూనిస్టులకు ఈయండ్లలో పరాజయం ఆ సన్నపెనలే. దక్షిణ రణరంగంలో కూడా కమ్యూనిస్టుల ఒత్తిడి క్రమక్రమంగా తగ్గుతున్నది. క్రమంగా అమెరికన్లు నక్సాంగ్ నదిని సమీపిస్తున్నారు. నక్సాంగ్ నదిని దాటి అమెరికన్ సేనలు ఉత్తరంగా టేజాన్ నగరంపైకి దాడి చెయ్యడానికి వూహించుకున్నాయి. దీనితో కొరియాన్ యుద్ధంలో కొత్త ఘట్టం ప్రారంభమవుతున్నది.

ఇంక అతిశీఘ్రంలోనే విజయ తథ్యమని అమెరికన్లు భావిస్తున్నారు. సోల్ నగరంపై దాడిచేస్తున్న సేనలు దక్షిణానికి గాని, ఆగ్నేయదిశగా గాని వెళ్ళి దక్షిణ రణరంగంలో పోరాడుతున్న కమ్యూనిస్టులను వెనుకనుంచి తాకవచ్చును. చాలినంత బలమున్న పక్షంలో ఉత్తరంగా 88 వ అమెరికన్ పునహద్దును సమీపించవచ్చును.

అమెరికన్ సేనలు ఈ సరిహద్దును దాటి ఉత్తరకొరియాపై దండయాత్ర జరపడానికి వూహించుకున్నాయి. ఆ దండయాత్ర తెచ్చుడు జరిపేది ఇంకా తెలియదు. కాని దీనిపై భద్రతామండలి అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నం జరక్కపోవచ్చును.

భద్రతామండలి *

భద్రతామండలిలో వ్యవహారాలకు ఒక విధంగా ప్రతిష్టంభన ఏర్పడిందని చెప్పాలి. ఉత్తరకొరియా ప్రభుత్వంపై తిరిగి దోషారోపణ చేస్తూ, ఏ దేశమూ ఆ ప్రభుత్వానికి సహాయం చెయ్యరాదని నూచిస్తూ అమెరికన్ ప్రతినిధి ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానాన్ని రష్యా వీటో ప్రయోగించి కొట్టేసింది. కొరియా లోనుంచి విదేశీ సైన్యాలు తొలగి పోవాలని నూచిస్తూ రష్యా ప్రతిపాదించిన తీర్మానాన్ని భద్రతామండలి సభ్యులు అధిక సంఖ్యాకులు త్రోసివేశారు. మంచూరియాపై అమెరికన్ విమానాలు దాడిచేసి, నష్టంకలిగించిన విషయాన్ని చర్చించడానికి చీనా కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వ ప్రతినిధిని ప్రవేశపెట్టాలని రష్యా చేసిన ప్రతిపాదన ఏడు వోట్లలో, ఓచనండువల్ల వీగి పోయింది. ఈ సందర్భంలో రష్యా ప్రతిపాదనకు భారతదేశం, బ్రిటన్, నార్వేలు అనుకూలంగా వోటుచేశాయి. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది.

చీనా చేసిన ఫిర్యాదును విచారించడానికి చీనా ప్రతినిధుల అభిప్రాయం తెలుసుకోడానికి నిరాకరించిన అమెరికన్ ప్రభుత్వ వైఖరి అనేక దేశాల విమర్శలకు గురైంది. ప్రపంచశాంతి సంరక్షణ గురించి నిర్లక్ష్యంతో, కేవలం పగసాధించడమే పనిగా పెట్టుకుంది అమెరికా. ఈ సత్యం నానాటికీ లోకానికి స్పష్టమౌతున్నది. పగకోసం న్యాయాన్ని విసర్జించింది.

ఇంతేకాదు. లోకంలో కల ఆర్థిక సంక్షోభాన్ని గమనించకుండా వస్తువుల ధరలు పెరిగిపోతున్నప్పటికీ లక్ష్యపెట్టడంలేదు. ముడివస్తువులనమ్మేదేశాలను మాత్రం తమ అడుపులో పెట్టుకోడానికి యత్నిస్తున్నారు.

అట్లాంటిక్ రాజ్యాల యుద్ధసన్నాహాలు వేగంగా జరుగుతున్నాయి. అమెరికన్, బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి విదేశాంగ మంత్రులు న్యూయార్క్ లో సమావేశమై ఈరక్షణ సన్నాహాలను గురించి కొన్ని నిర్ణయాలు చేసుకున్నారు. ఈ నిర్ణయాలను అట్లాంటిక్

నెంబ్రల్ గవర్నమెంటు రిజిస్టర్ నెం. 4672.

రు. 37,500

అంతా సరిగానున్న 30 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడును.

రు. 1250 లు సరిగానున్న ఒక్కొక్క ఆస్పత్రుకు

రు. 100 లు రెండువరసలు సరిగానున్న ఆస్పత్రుకు

రు. 20 లు ఒకవరస సరిగానున్న ఆస్పత్రుకు

రు. 5 లు ఏ బిల్ గాని ఏ సి బిల్ గాని రెండు అంకెలు సరిగానున్న దానికి

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| a | b | | | |
| | | | | |
| c | | | | |

మొత్తం 82 కు
సాక్ష్యాపన

| | | | |
|----|----|----|----|
| 18 | 15 | 28 | 26 |
| 25 | 27 | 14 | 16 |
| 24 | 22 | 19 | 17 |
| 20 | 18 | 21 | 28 |

లోగడ పరితము

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 14 నుండి 29 వరకు అంకెలువాడి ఒక్కొక్క కాలంగాని వరుసగాని రెండు హైమూలల్లో ఎటుగాని కూడినతో మొత్తం 88 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను. ఆఖరు పోస్టింగు తేది 30-9-50. ఫలితము 10-10-50.

ప్రవేశదశము: సింగిల్ ఎంట్రీ రు. 1/-; 8 ఎంట్రీలు

రు. 2/-లు; ప్రతి 8 ఎంట్రీల నెట్టు 1 కి రు. 5/-లు.

రూపు: పై రేటులకును రుసుముతో సాదాకాగితం మీద ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మణి ఆర్డరు ద్వారా గాని యిండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, పంపవలెను. ఫీల్డ్ లో ఒక సుప్రసిద్ధమగు బ్యాంకులో డిపాజిటుచేసిన సాల్యూషనుకు సమాన ముగా నున్న ఆవుకే అంతా సరిగానున్నట్లు ఎంచబడును. సాల్యూషనుకు యింగ్లీషు అంకెలు వాడవలెను. ఫలితములకుగాను ఎంట్రీతో స్వంత ఆడ్రసు వ్రాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను. ఆర్గనైజర్ల తీర్పు ఖాయముగాను బ్యాంకుబద్ధమైనది గాను వుండును.

హి ఎంట్రీలు, రుసుముల క్రింది ఆడ్రసుకు పంపండి. ఆర్గనైజర్

REDFORT TRADING CO. (49) Regd., Post Box 337, Katra Neel, D E L HI.

56 - వ కాంగ్రెస్

సమావేశం *

56-వ కాంగ్రెస్ సర్వసభ్యసమావేశం ప్రారంభమయింది. ఎప్పటివలెనే బ్రహ్మాండమైన సన్నాహాలు జరిగాయి. ప్రతి సమావేశంలోనూ క్రమం తప్పకుండా పాటించున్న డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులైనందువల్ల ఈమారు సమావేశానికి రాలేదు. ప్రప్రథమంగా ఆంధ్రదేశం నుంచి సమావేశానికి (అయిదుమంది మినహా) ప్రతినిధులు లేరు. కార్యవర్గం మొదటిదినం ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ కార్యవర్గసభ్యుల విజ్ఞప్తిని పరిశీలించింది. తమ పూర్వనిర్ణయాన్ని పునః చర్చించవలసిన అగత్యం లేదని నిర్ణయించింది. రంగాగారు ఈ నిర్ణయానికి కట్టుబడి ఉండడానికి అంగీకరించారు.

కొత్త అధ్యక్షులు టాండ్రాగారి అధ్యక్షత క్రింద కార్యవర్గం ఆదినారంనాడు సమావేశమై అయిదు తీర్మానాలు చేసింది. వీనిలో కొందరు నాయకుల మృతికి సంతాపనూచకంగా చేసిన తీర్మానం ఒకటి. విదేశాంగవ్యవహారాలలో భారత ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న విధానాన్ని ఆమోదిస్తూ ఒక తీర్మానం చెయ్యబడింది. భారత దేశంలోని ఫ్రెంచి, పోర్చుగీస్ పరిపాలిత ప్రాంతాలను గురించి ఒక తీర్మానం, అస్సాంభూకంపం గురించి ఒక తీర్మానం ఆమోదింపబడినాయి. సోమవారం సమావేశంలో మతస్థలపట్ల భారత ప్రభుత్వ విధానం ఆమోదించబడింది.

కాంగ్రెస్ సంస్థనిర్మాణాన్ని తిరిగి సంస్కరించడానికి విచారణనిమిత్తం ఒక సబ్ కమిటీని నియమిస్తూ ఒక తీర్మానం చెయ్యబడింది. రాదల్చినవారందరినీ

కాన్సిల్ పరిశీలిస్తున్నది. అయితే ఈ కాన్సిల్ అగ్రరాజ్యత్రయ నిర్ణయాలను ఆమోదించక పోవడమనేది లేదు. జర్మనీలో నైస్యదళాల నిర్మాణం గురించి ఇంకా నిర్ణయాలు జరగలేదు. మొత్తానికి సన్నాహాల ఫలితంగా ప్రపంచమంతటా వస్తువులధరలు పెరుగుతూవున్నాయి. ఈ పెరుగుదలపట్ల ఆర్థికంగా అమెరికా బ్రిటన్లపై ఆధారపడివున్న అన్యదేశాలన్నిటా మాత్రం దుర్భిక్షం వ్యాపిస్తున్నది. [సూర్యనారాయణ]

కాంగ్రెస్ లో ప్రాథమిక సభ్యులుగా చేర్చుకోవచ్చుననే నియమంవల్లనే ఈ సంవత్సరం కాంగ్రెస్ పంచాయతీ ఎన్నికల్లో ఇంత రథస వచ్చిందని భావించి, తిరిగి పూర్వపద్ధతిని పావలాసభ్యత్వం ఏర్పాటు చేసే విషయమై ఈ సబ్ కమిటీ ఒక తీర్మానాన్ని తయారుచేస్తుంది. ఈ తీర్మానాన్ని కార్యవర్గం ఆమోదించి 1950 నవంబరులోగా ఏ. ఐ. సి. సి. సభ్యులకు సంస్కరణవిధానాన్ని తెలుపుతుంది. ఈ సంస్కరణల్ని ఏ. ఐ. సి. సి. తరువాత చర్చిస్తుంది. ఈ సంస్కరణల్లో కార్యవర్గానికి అధిక అధికారాన్ని ఇచ్చే యత్నం జరుగుతుంది.

రాబోయే ఎన్నికలనిమిత్తం కాంగ్రెస్ అభ్యర్థుల్ని ఎవరు ఎలా ఎంచాలి అనే విషయంపై కూడా కొన్ని సూచనలు చేయబడతాయి. అయితే ఈ విషయమై కార్యవర్గంలో ఏకాభిప్రాయం వుండలేదు.

సవరణలవల్ల ప్రయోజనం?

వాస్తవానికి ఈ సవరణలవల్ల ఏం ప్రయోజనం కలుగుతుందో బోధపడదు. పావలా సభ్యత్వానికి ప్రాథమిక సభ్యత్వానికి భేదం లేదు. పావలా సభ్యత్వం కల రోజుల్లోకోడా ఇప్పుడున్న మాదిరిగానే అక్రమాలు జరిగాయని చెప్పబడింది. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ధనవంతులైనవారు ముందుగా పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు కట్టేసి, తమకు అనుకూలమైనవారిని అందరినీ (వారి అనుమతితోను, అనుమతి లేకుండాను కూడా) పావలాసభ్యులుగా చేర్చేసినట్లు ఇదివరలో ఆరోపించబడింది. ఈ మారును ముచ్చెల్లించనక్కర్లేని ప్రాథమిక సభ్యత్వాలు లక్షలాది వరదలుగా వచ్చిపడితే, రూపాయిరుసుము కట్టవలసిన అర్హత సభ్యత్వాలు వేనవేలు వచ్చిపడ్డాయి. అందువల్ల పావలాసభ్యత్వం రూపాయి సభ్యత్వంతో తీరిపోయేదికాదీ సమస్య అని తెలుసుకున్నది. చెరిన సభ్యులందరూ నిఖార్సైన కాంగ్రెస్ వారా కాదా అని విచారించేముందు కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలకు కాంగ్రెస్ పట్ల ఎటువంటి శ్రద్ధ ఉన్నదో కనిపెట్టాలి. వారివారి అభిప్రాయాలు, నడవడి, రాజకీయశయాలు, వృత్తి మొదలైన వానిని గమనించకుండా అడ్డమైనవారిని సభ్యులుగా చేర్చగలుగుతున్న కార్యకర్తల్ని కనిపెట్టగలగాలి. కాని ఇంత మహా సంస్థలో ఇది కనిపెట్టడమూ కష్టమే. కని

పెట్టినా వారి నేమీ అనడానికి ఏలేని పరిస్థితి. ఏ ఒక రిద్దరో మినహా కార్యకర్తలందరూ పోటీపడి ఈరితిగా సభ్యత్వాల్ని పెంచేస్తుంటే కార్యకర్తలందరినీ తొలగించగలరా? అసలు తొలగించేవారెవరు? అక్రమాలు నిర్ణయించేవారెవరు? బాధ్యులైనవారే తమ తమ అనుకూలాల ప్రకారం ఈకార్యాలను చేస్తుంటే ఎవరిని ఎవరే మనగలరు?

అందువల్లనే మళ్ళీ పావలాసభ్యత్వాలు వచ్చినా పరిస్థితి మారదని శంకించవలసివస్తున్నది.

అదేరితిగా వచ్చే ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ అభ్యర్థుల్ని ఎంచేవిషయం కూడా అభ్యర్థుల్ని ఎంచేకర్తవాన్ని స్థానిక కాంగ్రెస్ కార్యకర్తల కొప్పగించే కంటే ఒక ప్రత్యేక కమిటీని ఏర్పరచడం మంచిదని, హరికృష్ణ మెహతాబ్ గార్లు అభిప్రాయపడుతున్నారు. కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలవాపోలకూ అభ్యర్థులను ఎంచడానికి సంబంధంఉండరాదని పండిట్ నెహ్రూ అభిప్రాయం. కాని ప్రస్తుతవిధానాన్నే అనుసరించడం మంచిదనీ, అభ్యర్థుల్ని ఎంచేనిమితం వేరే కమిటీని పెడితే అది కాంగ్రెస్ సంస్థకే హాని కలిగించగలదనీ సర్దార్ పటేల్ కార్యవర్గ సమావేశంలో తమ అభిప్రాయం ప్రకటించారు.

రాష్ట్రకాంగ్రెస్ అధ్యక్షుని, రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రిని, కేంద్రకాంగ్రెస్ వారు నియమించే ఒక సభ్యుని మొత్తం ముగ్గురినీ చేర్చి రాష్ట్రంలో అభ్యర్థులను ఎంచే కమిటీలుగా నియమింపడం మంచిదని కొందరు నూచించారు. దీనివల్ల రాష్ట్రకాంగ్రెస్ కమిటీలకూ మంత్రివర్గాలకూ విరోధం ఏర్పడిన చోట్ల నిష్పక్షపాతంగా అభ్యర్థుల్ని ఎంచవచ్చునని వీరి అభిప్రాయం.

ఈ విషయమై పరిశీలన చేసి ఒక తీర్మానాన్ని తయారుచేయటానికిగాను రాజగో

రూ. 100 బహుమానం

(గవర్నమెంటు రిజిస్టరు)

తెల్లవెంట్రుకలను అంత మొందించండి. రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద మహావన "వెంట్రుక మోపిని ఆయిల్" 80 ఏళ్లదానల్లగా ఉంచును. ఇది మీ దృష్టిని వృద్ధిపరచి కల వాప్తిని కుదుర్చుతుంది. కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లబడితే రూ. 2-8-0 తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 8-8-0) కొనండి. హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8-0 (మూడు ఒకసారి 8-0-0.) కలంకా తెల్లబడి రూ. 5-0-0 (మూడు ఒకసారి రూ. 12) కొనండి. ఇది అబద్ధమని ఋజువుచేసిన వారికి రూ. 100 బహుమానం. పూర్ణ విశ్వాసానికి అణన్నర స్థాపు పంపి గ్యారంటీ తీసుకొనండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya,
Post Bag No 6725, Calcutta. (A-P)

పాలాచారి, పండిట్ గోవింద వల్లభపంత్, యస్. కె. పాటిల్, హరికృష్ణ మెహతాజ్ ప్రభృతులతో ఒక సబ్ కమిటీని నియమించారు.

అయితే ఏ మార్పులు చేసినప్పటికీ ప్రయోజనం ఎంత ఉండగలదో సందేహమే.

ఈనాడు కాంగ్రెస్ నాయకుల వ్యవహారాలు, కార్యకర్తల చర్యలు ఏ నిర్మాణ కార్యక్రమానికి సంబంధించినవి కావు.

నిర్ణీత ఆర్థిక సాంఘిక జాతీయ కార్యక్రమాలు, ప్రణాళికలను బట్టి ఆయా రాజకీయపక్షాల మధ్య వ్యత్యాసాలు వుంటాయి. ఒక్కొక్క రాజకీయపక్షానికి ఆశయాలను బట్టి కార్యక్రమాలను బట్టి ఒక విశిష్టత, ప్రత్యేక లక్షణాలూ ఉంటాయి. కాంగ్రెస్ కి కూడా అటువంటివి లేకపోలేదు. కాని సంస్థలో సర్వగోత్రీకులూ చేరి విశిష్టత లేకుండా అసలు కార్యక్రమమే లేకుండా చేసేశారు. కాంగ్రెస్ ఈనాడు ఒక రాజకీయపక్షం కాదు. ఒక జాతీయ సంస్థ కాదు. ఒక ఆదర్శం కాదు. అన్ని రకాల రాజకీయాలూ, అన్ని రకాల జాతీయలక్షణాలూ, అంతర్జాతీయ లక్షణాలూ, జాతి అతీత లక్షణాలూ, అన్ని రకాల ఆదర్శాలు కలబోసి కలగూరగంపగా తయారయింది. కాబట్టి ఏ ఆదర్శానికీ, ఏ విశిష్ట లక్షణానికీ తావు లేకుండా పోయింది. కాంగ్రెస్ రాజకీయాల్లో కూడా అన్ని రకాలూ ఉన్నాయి. పార్లమెంటరీ రాజకీయాలు, నియంతృత్వపక్షాలు, ప్రజాస్వామ్యతత్వాలు, అరాచకవాదులు, ప్రజా

స్వామ్య వాదులు, సామ్య వాదులు, మతానురక్తులు, మత ద్వేషులు, ఏకభాషావాదులు, బహుభాషావాదులు, ప్రాంతీయాభిమానులు, భాషారాష్ట్రవాదులు, భాషారాష్ట్రవాదసంహారకారులు సర్వగోత్రీకులూ చేరి రణగొణధ్వని చేసి కాంగ్రెస్ ని అన్ని దిశలకీ లాగుతున్నారు.

జాతికంటేకీ ఏకైక సంస్థ కావాలనే ఆశ్రయం కాంగ్రెస్ నాయకులు క్రమక్రమంగా సభ్యత్వసంఖ్యాభివృద్ధికోసం ఆదర్శాల్ని ద్విత్వీయంగా పరిగణించారు. సర్వగోత్రీకుల్ని చేతులు చాచి ఆహ్వానించారు. దేశం ఏమైనా సరే, ప్రజలేమైనా సరే స్వలాభం ప్రధానమని భావించేవారికి ఏకష్టం లేకుండా కాంగ్రెస్ లో ప్రవేశం లభించింది.

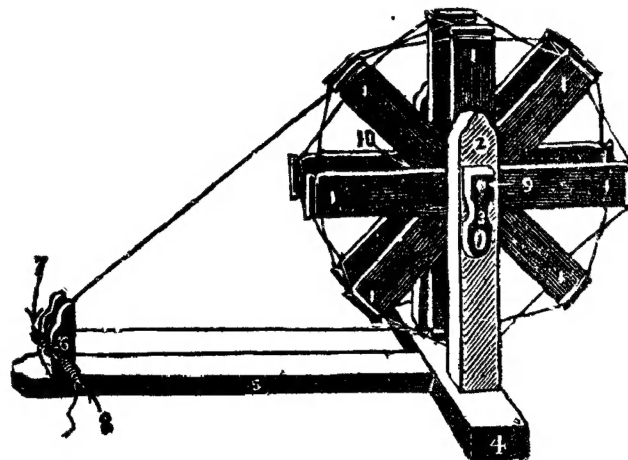
సభ్యత్వ సంఖ్యాధిక్యతకోసం తహతహ లాడినందువల్లనే నేడి విషమపరిస్థితి సంభవించిందనే విషయాన్ని ఈనాటికీ కాంగ్రెస్ నాయకులు గుర్తించలేకుండా ఉన్నారు.

తమ ఆదర్శాల బలంవల్ల, తమ పరిపాలనా విధానంవల్ల ప్రజల ఆదరణను పొందాలని యత్నించడానికి బదులు, ఎవరివోట్లు కోరుతున్నారో వారి నందరినీ (వీలైతే వోటర్ల లిస్టులో పేర్లు కలవారినందరినీ) సంస్థ అనే బోటులో కెక్కించేశారు. ఈ పద్ధతి మారితే గాని సంస్థనిర్మాణంలో ఎన్ని మార్పులు

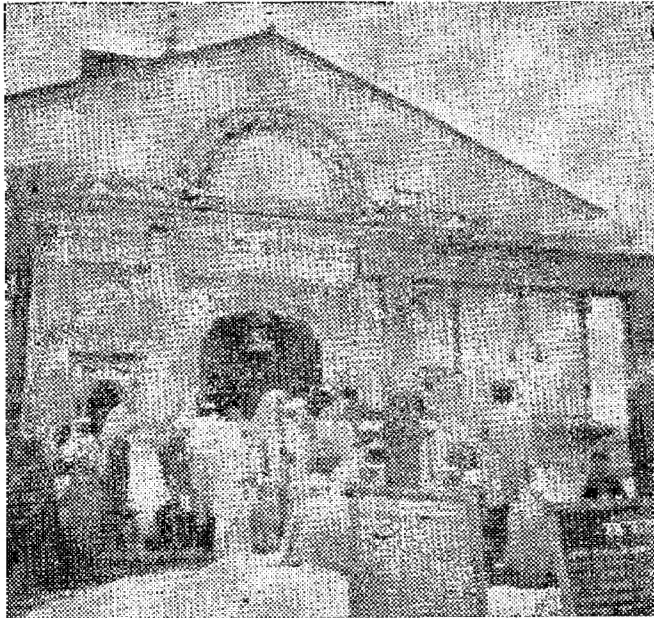
తెచ్చినా, నియమాల సెన్నిమార్లు సవరణ చేసినా ప్రయోజనం ఉండదు.

టాండెక్ గారి ఎన్నికతో మతి ప్రధాన రాజకీయవాదుల బలం పెరిగిందని పండిట్ సైప్రూ అన్నారు. కాని సర్వవిషయాలలోనూ, భారతీ. పాకిస్తాన్ వ్యవహారాలలోనూ, భారతదేశంలోని మహమ్మదీయుల పట్ల వ్యవహారాలలోనూ కూడా పండిట్ సైప్రూ అవలంబిస్తున్న విధానాన్ని బలపరచగలరని టాండెక్ హామీ నిచ్చారు. విదేశాంగ వ్యవహారాలు, ఆర్థిక మత వర్గాల వ్యవహారాలలో కాంగ్రెస్ ఏ విధానాన్ని అవలంబిస్తుందో స్పష్టపరచాలని పండిట్ సైప్రూ అడిగారు. పండిట్ సైప్రూ ప్రకటనవల్ల ఒక ప్రయోజనం మాత్రం కలిగింది. జయపూర్ కాంగ్రెస్ నిర్వచించిన విధానాన్నే మార్పు లేకుండా అనుసరించడానికి టాండెక్ వర్గం వారు నిర్ణయించుకున్నారు. కాంగ్రెస్ అగ్రనాయకుల్లో విభేదాలు పైకి ఉబకకుండా లోలోనే ఉండిపోయినాయి. కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలలో కొన్ని వర్గాల వారికి తాము కోరేవిధానం ప్రజలకు అంగీకారయోగ్యంగా ఉండదని తెలుసును. కాబట్టే పండిట్ సైప్రూ ప్రకటనతో అందరూ ప్రభుత్వ విధానాన్ని ఆమోదించారు. అయితే ఇదెంత కాలం కొనసాగుతుంది?

నాసిక్ కాంగ్రెస్ ఈ సమస్యల్ని పరిష్కరించడం లేదు. కాబట్టి నియమాలలో ఎన్ని సవరణలు తెచ్చినా దేశంలో కాంగ్రెస్ రాజకీయాలు గూరగలవనే ఆశ ఎవరికీ లేదు. [సీతారామ్]



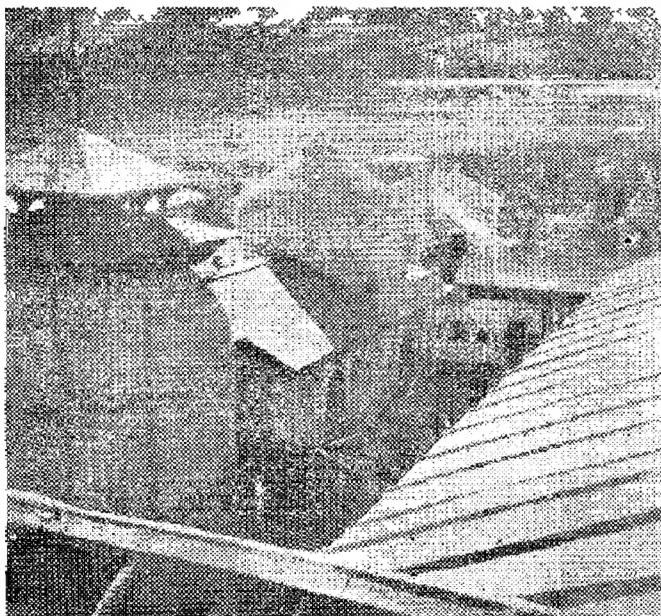
❧ బ ద రీ నా రాయణ క్షేత్రం ❧



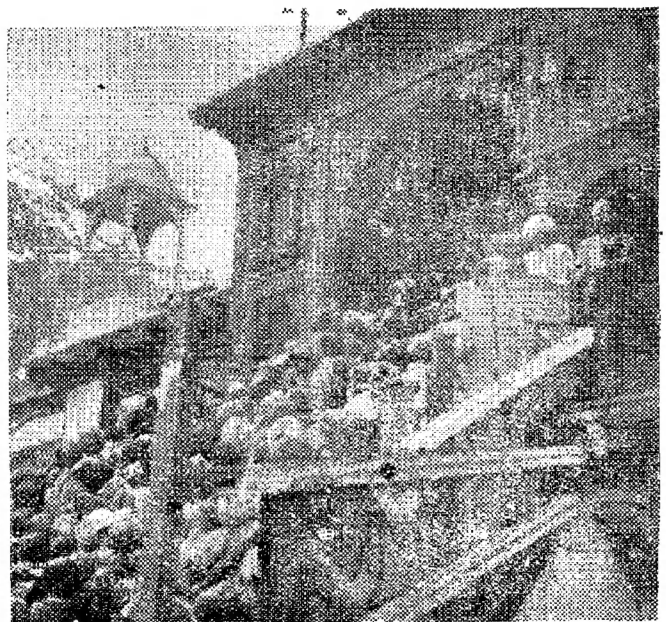
హిమాలయంలోని కేదారనాథుని ఆలయం



బదరీనారాయణ క్షేత్రం—గ్రామం



బదరీ నారాయణంలోని దేవాలయం



బదరీ నారాయణ ఆలయంలో యాత్రికులు.

ఉత్తమ శైవ మత గ్రంథము

పండితారాధ్యక్షరత్న

పాల్కురికి సోమనాథశాస్త్రి రచించిన ఉత్తమ ద్విపాక కావ్యము. డా. చిలుకూరి నారాయణరావు గారిచే పరిష్కరింపబడినది. శిష్యులు, పురాతన, నాటక, మహిమ, ఐర్వతములను అయిదు ప్రకరణములును ఒకే సంపుటమున గలవు. ఇంతి విద్వంసులుగ ఈ గ్రంథము నిదివర కావ్యమును ప్రచురించి యుండలేదు. నారాయణరావుగారు రచించిన అమూల్యమైన వీరికకూడకలదు.

వెల రు 5-0-0 లు.

ప్రొ. కి. సి. పో. స్టే. జి. రూ. 1—4—0.

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

పోస్టుబాక్సు 212, మదరాసు 1.